

**Autores:**

Cibele Nascente Barbosa  
Diogo Oliveira do Espírito Santo

**Coordenação:**

Edleise Mendes

# Brasil intercultural

Língua e cultura brasileira para estrangeiros

## Manual do Professor CICLO BÁSICO - NÍVEIS 1 e 2



**Autores:**

Cibele Nascente Barbosa  
Diogo Oliveira do Espírito Santo

**Coordenação:**

Edleise Mendes

**Revisão Geral:**

Claudia Oliveira Mendonça

**Projeto, Dirección e Produção Editorial:**

Fabricio Müller / Luiz Carlos Folster

**Diagramação e Desenho Gráfico:**

Mara Magaldi @m2.bureau.creativo

Coleção

**Brasil**  
intercultural

Nascente Barbosa, Cibele

Manual do professor: Brasil intercultural: Ciclo básico : níveis 1 e 2, nova edição

Cibele Nascente Barbosa; Diogo Oliveira do Espírito Santo;

coordinación general de Edleise Mendes; editado por Fabricio Müller;

Luiz Folster.

1a edición para el profesor

Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Casa do Brasil, 2022.

Libro digital, Book "app" for Android

Archivo Digital: descarga

ISBN 978-987-48168-7-0

1. Manuales. 2. Centros de Enseñanza para Adultos. 3. Enseñanza de Lenguas

Extranjeras. I. Oliveira do Espírito Santo, Diogo. II. Mendes, Edleise, coord. III.

Müller, Fabricio, ed. IV. Folster, Luiz, ed. V. Título.

CDD 469.798

Hecho el depósito que marca la ley 11.723

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio o sistema sin el

permiso expreso de la Editorial Casa do Brasil.

© Copyright 2021 - Editorial Casa do Brasil

Libro Digital

La Editorial Casa do Brasil perteneciente al Centro de Cultura y Enseñanza de Portugués S.R.L. apoya la protección del copyright.

El copyright estimula la creatividad, defiende la diversidad en el ámbito de las ideas y el conocimiento, promueve la libre expresión y favorece una cultura viva.

Gracias por comprar una edición autorizada de este libro y por respetar las leyes del copyright al no reproducir, escanear ni distribuir ninguna parte de esta obra por ningún medio sin permiso. Al hacerlo está respaldando a los autores y permitiendo que la Editorial Casa do Brasil continúe publicando libros para todos los lectores.

El editor y los autores han realizado su mejor esfuerzo para conseguir las autorizaciones para reproducir obras de terceros incluidas en este material.

Cualquier error u omisión, favor entrar en contacto con:

editorial@casadobrasil.com.ar

[www.brasilintercultural.com.ar](http://www.brasilintercultural.com.ar)



# Unidade 1 - Somos muitos(as)

## 1) Recomendações gerais

Professor(a), esta Unidade é o pontapé inicial nos estudos sobre a língua portuguesa e a cultura brasileira do Ciclo Básico do Novo Brasil Intercultural. Por isso, é de grande importância criar um ambiente receptivo e culturalmente sensível, visando ao acolhimento dos(as) alunos(as) e das expectativas que eles/elas possam trazer para esse início de trajetória de ensino e aprendizagem.

Como Unidade de abertura, ela tem como objetivo central apresentar, discutir e aproximar os(as) alunos(as) de situações comunicativas mais imediatas de uso da língua portuguesa e possibilitar o desenvolvimento de práticas de sensibilização à diversidade linguístico-cultural que permeia tais contextos. Portanto, as atividades e tarefas pensadas para esta Unidade não só explorarão discussões em torno de funções mais básicas de uso da língua, tais como falar de si e da família, cumprimentar pessoas em diferentes situações comunicativas a partir de gêneros discursivos variados e debater e contrastar práticas culturais, mas também incentivarão a construção inicial de posturas críticas e reflexivas relativas às diferentes configurações familiares, à identificação étnico-racial, aos impactos da imigração no Brasil, aos variados costumes/práticas culturais em diferentes contextos de socialização e aos estereótipos.

Desse modo, no eixo de interação, será dada ênfase à compreensão e produção não só de gêneros discursivos adequados a situações de comunicação cotidianas, tais como mensagens instantâneas via aplicativos, mapas, imagens, (info)gráficos, fichas de inscrição, como também gêneros mais voltados à esfera jornalística como artigo de opinião, reportagem e notícias. No que tange ao eixo de análise linguística, será discutido, de forma mais sistemática, o emprego de pronomes possessivos, artigos definidos e indefinidos, preposições e contrações e o uso de formas verbais para descrever fatos e ações que ocorrem no momento da fala, através do estudo do Presente do Indicativo.

## 2) Relevância do tema

Professor(a), observe que o título da Unidade é “Somos muitos(as)”, fazendo referência tanto à diversidade de cores, identidades, gostos e práticas comunicativas que caracterizam o Brasil e os(as) brasileiros(as), quanto à abertura para a multiplicidade de ideias, crenças e representações que os(as) alunos(as) podem trazer sobre as mais diversas línguas e culturas em contato na sala de aula. Explore as oportunidades de discussão e reflexão que esses aspectos fazem emergir, mas lembre-se que muitos(as) dos(as) alunos(as) podem estar experimentando o primeiro contato com a língua portuguesa, por isso, seja aberto(a) às diferentes maneiras de eles/elas se expressarem, o que inclui considerar as suas próprias línguas maternas para atingir os propósitos das atividades.

Ao longo da Unidade, você perceberá que os(as) alunos(as) serão confrontados(as) com diferentes maneiras de se posicionar e serão solicitados(as) a refletir sobre uma gama de aspectos relativos à temática em foco. Essa é uma oportunidade de incentivar a construção de diálogos interculturais através do contraste de práticas linguísticas e culturais, com o intuito de se rever e problematizar estereótipos e perspectivas do senso comum sobre a língua e cultura brasileira.

Diante disso, é vital estar aberto(a) e atento(a) aos diferentes posicionamentos dos(as) alunos(as) frente aos tópicos apresentados, com o objetivo de orientá-los(as) da melhor forma possível na construção de posturas mais abertas à diversidade de ideias e à aceitação das diferenças.

## 3) Sugestões e comentários

Professor(a), neste espaço pretendemos evidenciar, de maneira clara e objetiva, nossas sugestões, comentários e respostas das atividades propostas.

<b>Unidade 1</b>	<b>Somos muitos(as)</b>
<b>Identificação da atividade</b>	<b>Orientação pedagógica</b>
<p><b>Atividade 1</b></p>	<p>Professor(a), o trabalho com a ilustração <i>Somos muitos</i>, elaborada pelo muralista Eduardo Kobra, representa uma oportunidade importante para se iniciar a discussão sobre a formação e a diversidade do povo brasileiro.</p> <p>Nesta atividade, discuta aspectos referentes à diversidade de identidades, gostos e práticas comunicativas que caracterizam o Brasil e os(as) brasileiros(as), explorando as diferentes representações sobre o Brasil que os(as) alunos(as) manifestam. Amplie essa discussão, contrastando as percepções relatadas com o que eles/elas pensam sobre a formação e a diversidade de seu próprio país e cultura.</p>
<p><b>Bloco I</b> <b>Lá de onde eu venho</b></p> <p><b>Atividade 2</b></p>	<p>No Bloco I, discuta com os(as) alunos(as) as expectativas em relação à temática, atrelando-as, quando possível, aos assuntos que serão apresentados ao longo da Unidade. Explique que o Bloco discutirá questões relacionadas à origem das pessoas, às práticas culturais nas quais elas se envolvem e às possíveis crenças que circulam no imaginário da turma sobre países e culturas estrangeiras.</p> <p>O Bloco é aberto com uma atividade de compreensão oral a partir de um áudio em que uma família brasileira se apresenta e se posiciona sobre raça e cor. Esse material é uma oportunidade de iniciar o debate sobre a complexa configuração étnica do povo brasileiro.</p> <p>Inicie a atividade solicitando que os(as) alunos(as) descrevam algumas das imagens trazidas no intuito de verificar o que eles/elas já sabem sobre o assunto. Reserve alguns minutos para que eles/elas façam a leitura do texto e, em seguida, reproduza o áudio. Observe se os(as) alunos(as) apresentam dificuldades de compreensão. Se sim, procure saber em quais partes eles/elas estão tendo mais dificuldades. Reproduza o áudio novamente e pergunte o que estão ouvindo.</p> <p>Fomente o debate a partir das perguntas trazidas. O objetivo é sensibilizar os(as) alunos(as) quanto à diferença na maneira como as pessoas se autodeclararam quanto à raça e etnia e confrontar com as visões que eles/elas podem trazer dos seus próprios países. Chame a atenção para a diferença entre os termos “raça”, “etnia” e “cor”.</p> <p>Como material adicional, você pode trazer dados estatísticos sobre o assunto. Para isso, considere usar informações do IBGE:</p> <p>Fonte: <a href="https://educa.ibge.gov.br/jovens/conheca-o-brasil/populacao/18319-cor-ou-raca.html">https://educa.ibge.gov.br/jovens/conheca-o-brasil/populacao/18319-cor-ou-raca.html</a>.</p> <p>A atividade também serve de insumo para a discussão de pronomes possessivos em língua portuguesa. Para isso, explore a tabela apresentada, solicitando que os(as) alunos(as) se apresentem com base na descrição do áudio trabalhado.</p> <p>Sugerimos aqui o trabalho com as Atividades 1, 2 e 3 do <i>Livro de Exercícios</i>.</p>

<b>Unidade 1</b>	<b>Somos muitos(as)</b>
<b>Identificação da atividade</b>	<b>Orientação pedagógica</b>
<p><b>Atividade 3</b></p>	<p>Professor(a), esta atividade é uma oportunidade de potencializar o debate sobre diferentes configurações familiares. Para dar início à discussão da temática, você pode fazer as seguintes perguntas:</p> <p><b>Em sua opinião, que palavras descrevem “família”?</b>  <b>Você tem uma família grande?</b>  <b>Quem é a sua família?</b></p> <p>Dessa forma, é possível ativar conhecimentos prévios e expandir o repertório lexical dos(as) alunos(as).</p> <p>Seria interessante mostrar fotos de diferentes famílias (ou de sua própria, caso se sinta confortável), apresentando os membros para a turma.</p> <p>Reserve até 5 (cinco) minutos para que os(as) alunos(as), individualmente, possam realizar a apresentação oral da família trazida e lembre-os(as) de utilizar os pronomes possessivos aprendidos na atividade anterior.</p> <p>Discuta as perguntas trazidas na atividade e dedique esse momento para fomentar o diálogo sobre como o modelo de família “tradicional” tem mudado ao longo dos anos. É importante guiar os(as) alunos(as) para a compreensão de que todos os modelos e configurações familiares são válidos e merecem ser respeitados.</p> <p>Tenha em mente que o tópico de família pode ser sensível para alguns/algumas dos(as) alunos(as). Por isso, tenha atenção às perguntas realizadas, buscando sempre perceber o quão confortável os(as) alunos(as) se sentem durante o debate. Caso o clima seja receptivo, explore as possibilidades trazidas pelas respostas da turma e inclua na discussão questões relativas à adoção, famílias homoafetivas etc.</p> <p>Como forma de fixar o vocabulário apresentado, solicite que os(as) alunos(as) realizem a Atividade 10 do <i>Livro de Exercícios</i>. Uma alternativa seria você mesmo(a) criar uma atividade com base nela. Para isso, sugerimos o seguinte:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- produzir <i>cards</i> com charadas semelhantes às trazidas na atividade do Livro;</li> <li>2- dividir a turma em grupos;</li> <li>3- distribuir os <i>cards</i> entre eles para, na sequência, cada grupo responder à sua charada com o nome adequado do membro da família.</li> </ol> <p>Como material adicional para fixação do vocabulário de família, você pode produzir jogos através de plataformas <i>online</i> de ensino, como o <i>Wordwall</i>. Nesse aplicativo, você pode criar jogos da memória em <i>cards</i> numerados e com nomes e imagens de membros da família para que os(as) alunos(as) possam encontrar os pares correspondentes. Sugerimos que você escolha imagens com uma diversidade de configurações familiares de modo a contemplar diferentes grupos étnicos e sociais.</p> <p>Para mais detalhes, acesse o site <a href="https://wordwall.net/pt">https://wordwall.net/pt</a>.</p>

Unidade 1	Somos muitos(as)
Identificação da atividade	Orientação pedagógica
<p><b>Atividade 4</b></p>	<p>Professor(a), esta produção escrita é livre. Incentive o(a) aluno(a) a criar um texto de apresentação falando de si mesmo(a) e de sua família, utilizando para isso as dicas apresentadas no Livro do Aluno.</p> <p>Você pode sugerir que, além da produção escrita, os(as) alunos(as) façam sua apresentação através de fotos em slides, vídeos, lousas digitais, entre outros. Caso adote esta opção, ao final da apresentação, ofereça <i>feedback</i> e peça que os(as) alunos(as) se autoavaliem em termos de adequação da linguagem, pronúncia, qualidade dos recursos visuais usados, postura etc.</p>
<p><b>Atividade 5</b></p>	<p>Professor(a), este texto traz informações importantes sobre a origem dos sobrenomes brasileiros mais comuns.</p> <p>Para dar início à atividade e antes de iniciar a leitura do texto, faça as seguintes perguntas aos/às alunos(as):</p> <p><b>Quais são os sobrenomes mais comuns em seu país? Você conhece a origem desses sobrenomes?</b></p> <p>Ouçã atentamente as respostas dos(as) alunos(as) e, após essa aproximação, inicie a leitura do texto, discutindo as possíveis diferenças e semelhanças entre os sobrenomes brasileiros com os dos países deles/ delas.</p> <p>A seguir, peça que os(as) alunos(as) façam a atividade de Verdadeiro ou Falso. Confira as respostas a seguir:</p> <p><b>Respostas:</b> (V) (F) (F) (V) (V)</p> <p>Para finalizar, oriente os(as) alunos(as) a realizarem a atividade de pesquisa proposta. Observe que essa atividade de pesquisa pode ser modificada de acordo com o interesse da turma. Outras propostas de pesquisa poderiam ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Origem e usos dos sobrenomes <b>Júnior, Filho, Sobrinho, Neto</b> no Brasil.</li> <li>• <b>Apelidos</b> mais comuns no Brasil.</li> </ul> <p>Oriente que a pesquisa seja apresentada pelos(as) alunos(as) na aula seguinte.</p>

Unidade 1	Somos muitos(as)
Identificação da atividade	Orientação pedagógica
<p><b>Atividade 6</b></p>	<p>Professor(a), esta atividade é uma oportunidade de explorar o impacto da imigração no Brasil e nos países de origem ou de residência dos(as) alunos(as).</p> <p>Antes de realizar a leitura do texto, pergunte se no país deles/delas é comum a presença de grupos imigrantes. Em seguida, projete ou compartilhe com os(as) alunos(as) listas com nomes de países e nacionalidades como forma de expandir o que eles/elas já sabem sobre o assunto.</p> <p>Após a leitura do texto, proceda à realização da atividade.</p> <p><b>Respostas:</b> (B) Bom Retiro (D) Guaianases (C) Liberdade (A) Mooca</p> <p>Discuta as estratégias que os(as) alunos(as) adotaram para a realização da atividade. Explore a relação entre imagem e descrição e as possíveis influências estrangeiras evidentes em cada uma delas: as cores da bandeira italiana na imagem A, a sinagoga na imagem B, os elementos da(s) cultura(s) oriental(is) na imagem C e a presença de múltiplas línguas na imagem D, como referência ao multilinguismo dos países africanos.</p> <p>Durante o debate a partir das perguntas que acompanham a atividade, dê ênfase às realidades locais dos(as) alunos(as) explorando as características dos fluxos migratórios em seus países.</p> <p>Como extensão da atividade, sugira, para as próximas aulas, que os(as) alunos(as) apresentem personalidades estrangeiras que são famosas em seus países, socializando com a turma seus nomes, idades e de onde são.</p> <p>Outra maneira de abordar essa temática é propondo uma atividade a partir da ferramenta online <i>padlet</i>. Nela, é possível criar um mapa em que os(as) alunos(as), colaborativamente, podem inserir informações e fotos de suas personalidades. Para isso, acesse: <a href="https://pt-br.padlet.com/">https://pt-br.padlet.com/</a>. Ao criar uma conta, gratuitamente, escolha a opção “criar um padlet” e, em seguida, selecione “mapas”. Compartilhe o <i>link</i> do <i>padlet</i> para que, em casa, os(as) alunos(as) construam o mapa, e ofereça orientações complementares, caso necessário. Em sala de aula, projete o mapa para a turma e peça que cada aluno(a) apresente a sua personalidade.</p>
<p><b>Atividade 7</b></p>	<p>Professor(a), esta atividade é a continuação do trabalho iniciado na Atividade 6, já que tem como objetivo ampliar o vocabulário aprendido.</p> <p><b>Respostas:</b></p> <p>( 5 ) caminhos, trajetos  ( 1 ) abrigo, amparo, lugar  ( 2 ) imediatamente, brevemente  ( 3 ) mudança, transferência  ( 4 ) locar</p>

Unidade 1	Somos muitos(as)
Identificação da atividade	Orientação pedagógica
<p><b>Atividade 8</b></p>	<p>Professor(a), esta atividade demandará dos(as) alunos(as) a capacidade de leitura e interpretação de gráfico. Como se trata de um gênero multimodal, que integra linguagem verbal e visual, explore os elementos e dados trazidos através, por exemplo, da comparação entre as cidades e entre o número de imigrantes que elas receberam. Complemente com perguntas, como:</p> <p><b>Quais cidades receberam mais e menos imigrantes? Quais delas são capitais de estados brasileiros?</b></p> <p>Explore as perguntas do mapa do Brasil, relacionando-o ao gráfico de imigração. Essa também é uma oportunidade de ouvir outras representações que os(as) alunos(as) possam ter sobre o Brasil. Esteja atento(a) às respostas e, se for pertinente, retome, de maneira respeitosa e aberta, algumas das representações que foram levantadas durante a discussão.</p>
<p><b>Atividade 9</b></p>	<p><b>Respostas:</b></p> <p>a) <b>O</b> gráfico mostra o número de entradas de migrantes <b>no</b> Brasil.  b) Houve maior número de registro de migrantes <b>na</b> cidade <b>de</b> São Paulo.  c) <b>No</b> estado de São Paulo, outra cidade que registrou número significativo de migrantes foi Campinas.  d) <b>Em</b> Brasília, o número de migrantes foi o dobro se comparado com <b>a</b> cidade <b>de</b> Foz do Iguaçu.  e) <b>Na</b> cidade de Recife, o número de entrada de migrantes foi inferior a 10 mil.  f) <b>No</b> sul do país, a cidade com maior registro de migrantes foi a de Porto Alegre.  g) Depois <b>das</b> cidades de São Paulo e Rio de Janeiro, Belo Horizonte é a cidade com maior número de migrantes <b>do/no</b> Sudeste.  h) Boa Vista é a capital com maior número de migrantes <b>da/na</b> região Norte.  i) Segundo o gráfico, <b>os(as)</b> migrantes se fixam <b>nas</b> principais capitais <b>do</b> país.</p> <p>Professor(a), caso sinta a necessidade de sistematizar ainda mais o uso de artigos, preposições e contrações, sugerimos que trabalhe com as Atividades 4, 5 e 6 do <i>Livro de Exercícios</i>.</p>

<p><b>Unidade 1</b></p>	<p><b>Somos muitos(as)</b></p>		
<p><b>Identificação da atividade</b></p>	<p><b>Orientação pedagógica</b></p>		
<p style="text-align: center;"><b>Bloco II</b> <b>Culturas e emoções</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Atividade 10</b></p>	<p>Neste Bloco, discuta com os(as) alunos(as) as expectativas em relação à temática, destacando os assuntos que serão apresentados ao longo da Unidade.</p> <p>Explique que o Bloco discutirá questões relacionadas aos hábitos dos(as) brasileiros(as) que chamam a atenção dos(as) estrangeiros(as) positiva e negativamente, às saudações e cumprimentos usados em situações formais e informais e à inclusão social e econômica de refugiados através do projeto Abraço Cultural.</p> <p>Professor(a), antes de dar início a esta atividade, faça a seguinte pergunta aos/às alunos(as):</p> <p><b>Que hábitos dos brasileiros chamam sua atenção positivamente (ou negativamente)?</b></p> <p>Ouçã as experiências trazidas por cada um(a) dos(as) alunos(as), estimulando a participação de todos(as).</p> <p>Em seguida, relate uma experiência que tenha impactado sua maneira de ver ou pensar sobre determinada cultura (comente como se sentiu, o que aconteceu e o que mudou depois disso). Nesse momento, aproveite para debater e refletir como diferentes hábitos podem gerar estereótipos ou até mesmo mal-entendidos.</p> <p>Após a discussão, peça que os(as) alunos(as) leiam o texto e realizem a atividade para praticar o Presente do Indicativo. Assim que todos(as) terminarem, corrija-a.</p> <p><b>Veja as respostas em destaque a seguir:</b></p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p><b>Costumes brasileiros que impressionam estrangeiros positivamente:</b> <i>Proximidade</i> Chamamos a todos pelo primeiro nome, não importa se se trata de alguém mais novo ou de uma pessoa em um cargo superior, como o presidente. Muitos brasileiros <b>oferecem</b> até mesmo sua própria comida de forma natural. Esses são hábitos comuns para os brasileiros, mas que outras culturas enxergam como hospitalidade e amabilidade. <i>Limpeza</i> Muitos de nós <b>levamos</b> uma bolsa para o trabalho com escova e pasta de dentes; <b>tomamos</b> mais de um banho por dia; evitamos pegar na comida com as mãos. Segurar o alimento com um guardanapo e comer pizza com garfo e faca <b>pode</b> parecer frescura para algumas culturas. [...]</p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p><b>Costumes brasileiros que impressionam estrangeiros negativamente:</b> <i>Proximidade</i> Às vezes os brasileiros <b>encontram</b> um povo menos caloroso que <b>pode</b> interpretar nossa proximidade como invasão. Alguns brasileiros conversam tocando os interlocutores, <b>abraçam</b> e beijam pessoas desconhecidas como cumprimento. [...] <i>Barulho</i> Em 8 de agosto de 2016 o correspondente Andrew Keh, do New York Times, publicou sobre as Olimpíadas no Rio uma matéria intitulada "E a multidão do Rio <b>enlouquece!</b> Por qualquer coisa!". Nela, o jornalista reportou como ficou impressionado com o barulho nos estádios, mesmo entre torcedores de esportes que <b>exigem</b> concentração, e como eram comuns as vaias quando</p> </td> </tr> </table>	<p><b>Costumes brasileiros que impressionam estrangeiros positivamente:</b> <i>Proximidade</i> Chamamos a todos pelo primeiro nome, não importa se se trata de alguém mais novo ou de uma pessoa em um cargo superior, como o presidente. Muitos brasileiros <b>oferecem</b> até mesmo sua própria comida de forma natural. Esses são hábitos comuns para os brasileiros, mas que outras culturas enxergam como hospitalidade e amabilidade. <i>Limpeza</i> Muitos de nós <b>levamos</b> uma bolsa para o trabalho com escova e pasta de dentes; <b>tomamos</b> mais de um banho por dia; evitamos pegar na comida com as mãos. Segurar o alimento com um guardanapo e comer pizza com garfo e faca <b>pode</b> parecer frescura para algumas culturas. [...]</p>	<p><b>Costumes brasileiros que impressionam estrangeiros negativamente:</b> <i>Proximidade</i> Às vezes os brasileiros <b>encontram</b> um povo menos caloroso que <b>pode</b> interpretar nossa proximidade como invasão. Alguns brasileiros conversam tocando os interlocutores, <b>abraçam</b> e beijam pessoas desconhecidas como cumprimento. [...] <i>Barulho</i> Em 8 de agosto de 2016 o correspondente Andrew Keh, do New York Times, publicou sobre as Olimpíadas no Rio uma matéria intitulada "E a multidão do Rio <b>enlouquece!</b> Por qualquer coisa!". Nela, o jornalista reportou como ficou impressionado com o barulho nos estádios, mesmo entre torcedores de esportes que <b>exigem</b> concentração, e como eram comuns as vaias quando</p>
<p><b>Costumes brasileiros que impressionam estrangeiros positivamente:</b> <i>Proximidade</i> Chamamos a todos pelo primeiro nome, não importa se se trata de alguém mais novo ou de uma pessoa em um cargo superior, como o presidente. Muitos brasileiros <b>oferecem</b> até mesmo sua própria comida de forma natural. Esses são hábitos comuns para os brasileiros, mas que outras culturas enxergam como hospitalidade e amabilidade. <i>Limpeza</i> Muitos de nós <b>levamos</b> uma bolsa para o trabalho com escova e pasta de dentes; <b>tomamos</b> mais de um banho por dia; evitamos pegar na comida com as mãos. Segurar o alimento com um guardanapo e comer pizza com garfo e faca <b>pode</b> parecer frescura para algumas culturas. [...]</p>	<p><b>Costumes brasileiros que impressionam estrangeiros negativamente:</b> <i>Proximidade</i> Às vezes os brasileiros <b>encontram</b> um povo menos caloroso que <b>pode</b> interpretar nossa proximidade como invasão. Alguns brasileiros conversam tocando os interlocutores, <b>abraçam</b> e beijam pessoas desconhecidas como cumprimento. [...] <i>Barulho</i> Em 8 de agosto de 2016 o correspondente Andrew Keh, do New York Times, publicou sobre as Olimpíadas no Rio uma matéria intitulada "E a multidão do Rio <b>enlouquece!</b> Por qualquer coisa!". Nela, o jornalista reportou como ficou impressionado com o barulho nos estádios, mesmo entre torcedores de esportes que <b>exigem</b> concentração, e como eram comuns as vaias quando</p>		

Unidade 1	Somos muitos(as)	
Identificação da atividade	Orientação pedagógica	
<p align="center"><b>Bloco II</b> <b>Culturas e emoções</b></p> <p align="center"><b>Atividade 10</b></p>	<p><i>Férias de trinta dias, feriados e feriados</i> O contraste mais célebre <b>é</b> com os americanos, sem garantia legal a férias remuneradas e muito poucos feriados comparado aos nossos onze feriados nacionais. Emendar com o final de semana quando a folga <b>cai</b> na quinta ou terça é impensável.</p> <p><i>Festas tradicionais</i> O carnaval se tornou uma atração internacional. [...] <b>Há</b> um esforço popular para se preservar tradições regionais, como o Festival Folclórico de Parintins, a Procissão do Fogaréu, a Festa da Uva e inúmeras outras.</p>	<p>atletas adversários entravam em campo – um sinal de desrespeito em qualquer outro lugar.</p> <p><i>Lixo no banheiro</i> Em países com melhor saneamento pode-se confiar em jogar o papel higiênico usado na privada sem medo de que ela possa entupir.</p>
<p align="center"><b>Atividade 11</b></p>	<p><b>Respostas sugeridas e aproximadas:</b></p> <p>Professor(a), mantenha-se aberto(a) para aceitar diferentes possibilidades de interpretação nas respostas desta atividade:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) mais novo = mais jovem, com idade inferior</li> <li>b) enxergam = veem, percebem</li> <li>c) pegar = segurar, agarrar / segurar = agarrar, pegar</li> <li>d) folga = dia livre, dia de descanso em que não se trabalha</li> <li>e) barulho = ruído, estrondo / torcedores = aqueles que torcem</li> </ul>	
<p align="center"><b>Atividade 12</b></p>	<p>Professor(a), esta atividade busca explorar as possibilidades de saudações no Brasil e as diferenças em relação a outros países.</p> <p>Antes de iniciar a leitura do texto multimodal apresentado, pergunte aos(às) alunos(as):</p> <p><b>Qual é a maneira mais comum de cumprimentar alguém em seu país?</b> <b>O que seria adequado ou inadequado ao cumprimentar alguém?</b> <b>Há diferenças de saudações entre as idades e classes sociais? Quais seriam?</b> <b>E no Brasil, você sabe como as pessoas costumam se cumprimentar?</b></p> <p>Após o debate, discuta com a turma o que ela acha do cumprimento através de “beijinhos” e o que entende por “etiqueta do beijinho”.</p>	

Unidade 1	Somos muitos(as)
Identificação da atividade	Orientação pedagógica
<p><b>Atividade 12</b></p>	<p>Explore as perguntas, dando atenção às diferentes formas de cumprimentos em situações formais e informais de comunicação.</p> <p>Para estimular o debate, você pode usar este vídeo em que se discute as diferentes maneiras de se cumprimentar no Brasil: Fonte: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=E72ao2pPsBA">https://www.youtube.com/watch?v=E72ao2pPsBA</a>.</p> <p>Adicionalmente, sugerimos que, se possível, selecione e apresente trechos de saudações em mídias variadas como programas de TV, novelas e seriados em língua portuguesa para que os(as) alunos(as) tenham contato com a produção oral autêntica dessas expressões.</p>
<p><b>Atividade 13</b></p>	<p>Professor(a), esta atividade tem como objetivo desenvolver a competência sociodiscursiva dos(as) alunos(as) e busca evidenciar a importância de adequarmos a nossa linguagem aos diferentes propósitos comunicativos. Chame a atenção, se for pertinente, para o fato de a língua ser um fenômeno social e que, por isso, ela envolve e está envolvida por distintas relações culturais.</p> <p>Pensando nisso, antes de discutir as perguntas que acompanham a atividade, verifique se os(as) alunos(as) reconhecem o aplicativo e o tipo de comunicação que estão sendo apresentados. Ative o conhecimento prévio da turma, perguntando:</p> <p><b>Vocês costumam se comunicar dessa forma?</b>  <b>Com quem e com quais propósitos?</b>  <b>Quais as diferenças entre se comunicar dessa maneira e a interação face a face?</b>  <b>Quais são as características mais marcantes da linguagem empregada nesse meio de comunicação?</b></p> <p>Proceda à discussão das perguntas “a” e “b”. Em seguida, explique a atividade de interação, explicitando as quatro situações apresentadas. Ressalte a importância de os(as) alunos(as) adequarem a linguagem ao propósito comunicativo escolhido. Se achar pertinente, oriente os(as) alunos(as) a apresentarem a interação para a turma.</p>
<p><b>Atividade 14</b></p>	<p>Professor(a), antes de assistir ao vídeo sobre a <i>ONG Abraço Cultural</i>, compartilhe com os(as) alunos(as) um pouco da história, visão e valores do projeto.</p> <p>A <i>ONG Abraço Cultural</i> começou em São Paulo, em 2015, e no Rio de Janeiro, em 2016, visando ser referência de inserção dos refugiados no mercado de trabalho e um ponto de contato de suas culturas com a sociedade brasileira, com o objetivo de quebrar barreiras culturais.</p>

<b>Unidade 1</b>	<b>Somos muitos(as)</b>
<b>Identificação da atividade</b>	<b>Orientação pedagógica</b>
<p><b>Atividade 14</b></p>	<p>Tem como valores principais:  <b>Igualdade   Inclusão   Transparência   Empatia   Respeito   Empoderamento   Protagonismo   Colaboração</b></p> <p>Após essa breve introdução:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) leia as questões propostas na Atividade 14;</li> <li>2) assista ao vídeo com a turma e peça que os(as) alunos(as) façam anotações, enquanto assistem, sobre as informações que considerarem pertinentes.</li> </ol> <p>Durante a conversa sobre a ONG, incentive a turma a expressar opiniões e pensamento crítico sobre aspectos relacionados à questão da identidade e da integração dos refugiados.</p> <p>Respostas possíveis:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O objetivo da ONG Abraço Cultural é potencializar oportunidades de geração de renda a refugiados por meio de ensino de idiomas e troca de experiências culturais com as comunidades locais. É um movimento para derrubar barreiras culturais e para a valorização do indivíduo. É um curso de línguas para pessoas curiosas que têm interesse em descobrir peculiaridades da cultura de outras pessoas.</li> <li>• Livre</li> <li>• Professor(a), esta resposta não está evidente no vídeo. É importante que cada um(a) possa interpretar por que esta é uma oportunidade para desconstruir estereótipos. O professor Paulo Farah comenta que o projeto representa uma oportunidade aos refugiados de falar de sua língua e cultura e também para promover a cultura da paz.</li> <li>• Os professores do curso deixam claro que língua é cultura. Não existe palavra sem cultura, comenta um deles.</li> <li>• Livre</li> <li>• Livre</li> </ul>

Unidade 1	Somos muitos(as)
Identificação da atividade	Orientação pedagógica
<p><b>Atividade 14</b></p>	<p>Se quiser ampliar ainda mais a discussão em sala de aula, traga dados sobre o refúgio no Brasil e peça para que os(as) alunos(as) elaborem uma pesquisa sobre projetos existentes no país deles/delas.</p> <p>Dados sobre refugiados no Brasil:  <a href="https://www.acnur.org/portugues/dados-sobre-refugio/dados-sobre-refugio-no-brasil/">https://www.acnur.org/portugues/dados-sobre-refugio/dados-sobre-refugio-no-brasil/</a></p> <p>Como extensão da atividade, e dependendo do perfil da turma, você poderá recomendar para os(as) alunos(as) o filme brasileiro <b>Era o Hotel Cambridge</b> (2016), de Eliane Caffé.</p> <p>Veja a sinopse do filme:</p> <p><i>Além de tratar da luta por moradia na cidade de São Paulo, a ficção também aborda a dinâmica do que é ser um refugiado no Brasil a partir da atuação de refugiados reais, que compartilham suas vivências valiosas. As fronteiras não são as únicas barreiras em suas jornadas pela sobrevivência. Idioma, costumes, convivência com a população local e xenofobia também podem ser empecilhos para o conforto de sentir-se em casa.</i></p> <p>Professor(a), sugerimos como atividade complementar o trabalho com o vídeo da Atividade 9 do <i>Livro de Exercícios</i> sobre as experiências de estrangeiros aprendendo português.</p>
<p><b>Atividade 15</b></p>	<p>Professor(a), esta atividade é complementar à Atividade 14. Aqui, a ênfase é dada à compreensão leitora com o preenchimento de uma ficha de inscrição com dados pessoais.</p> <p>O importante é que os(as) alunos(as) sejam capazes de organizar informações, possam preencher a ficha e aprendam vocabulário complementar.</p> <p>Este é o momento ideal para explorar os tipos de documentos usados no Brasil como RG, CPF, trabalhar os dias da semana, as diferentes formas de pagamento etc.</p> <p>Incentive os(as) alunos(as) a se colocarem no papel de estudantes e responderem à pergunta: <b>Por que quer estudar aqui?</b></p> <p>A resposta a esta pergunta é livre, mas é importante que você, professor(a), sensibilize os(as) alunos(as) quanto aos principais motivos pelos quais uma pessoa escolheria estudar na <i>ONG Abraço Cultural</i>.</p>

<b>Unidade 1</b>	<b>Somos muitos(as)</b>															
<b>Identificação da atividade</b>	<b>Orientação pedagógica</b>															
<p><b>Atividade 16</b></p>	<p>Professor(a), escolhemos a canção <i>Dentro de um abraço</i>, do grupo Jota Quest, porque a letra da canção vem ao encontro das ideias discutidas nas Atividades 14 e 15.</p> <p>Para saber mais sobre o grupo Jota Quest, consulte o link a seguir: Jota Quest: <a href="https://www.vagalume.com.br/jota-quest/biografia/">https://www.vagalume.com.br/jota-quest/biografia/</a></p> <p><b>Respostas:</b></p> <p>abraço – abraço – quente – a gente – espera – sonha – a gente – faz – abraço – a gente – espera – sonha – a gente – a gente – espera – sonha</p> <p>Livre</p>															
<p><b>Atividade 17</b></p>	<p>Professor(a), antes de realizar a Atividade 17, escreva no quadro as palavras <b>letra, pele, Pelé, você, novo e avó</b>.</p> <p>Pergunte para seus/suas alunos(as) se eles/elas percebem alguma diferença na forma de pronunciar essas palavras. Apresente, primeiramente, as palavras do grupo 1 e, logo, as palavras do grupo 2.</p> <p><b>1) LETRA, PELE, PELÉ</b> <b>2) VOCÊ, NOVO, AvÓ</b></p> <p>Agora, leia novamente as palavras do grupo 1 e resalte a diferença na forma de pronunciar cada uma delas. Peça que os(as) alunos(as) repitam cada uma das palavras, enfatizando essa diferença. Faça o mesmo com o grupo 2. Comente que, na Atividade 17, eles/elas terão de identificar essas diferenças.</p> <p><b>Respostas:</b></p> <table border="1" data-bbox="598 1688 1380 2018"> <thead> <tr> <th>[u]</th> <th>[o]</th> <th>[õ]</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>mund<u>o</u></td> <td>apaixon<u>o</u>ado</td> <td>sof<u>re</u></td> </tr> <tr> <td>abraç<u>o</u></td> <td>solit<u>o</u>ário</td> <td>dissol<u>ve</u></td> </tr> <tr> <td>compromiss<u>o</u></td> <td>rost<u>o</u></td> <td>relóg<u>ios</u></td> </tr> <tr> <td>junt<u>os</u></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	[u]	[o]	[õ]	mund <u>o</u>	apaixon <u>o</u> ado	sof <u>re</u>	abraç <u>o</u>	solit <u>o</u> ário	dissol <u>ve</u>	compromiss <u>o</u>	rost <u>o</u>	relóg <u>ios</u>	junt <u>os</u>		
[u]	[o]	[õ]														
mund <u>o</u>	apaixon <u>o</u> ado	sof <u>re</u>														
abraç <u>o</u>	solit <u>o</u> ário	dissol <u>ve</u>														
compromiss <u>o</u>	rost <u>o</u>	relóg <u>ios</u>														
junt <u>os</u>																

<b>Unidade 1</b>	<b>Somos muitos(as)</b>												
<b>Identificação da atividade</b>	<b>Orientação pedagógica</b>												
<b>Atividade 17</b>	<table border="1"><thead><tr><th data-bbox="660 439 903 488">[i]</th><th data-bbox="903 439 1062 488">[e]</th><th data-bbox="1062 439 1326 488">[ɛ]</th></tr></thead><tbody><tr><td data-bbox="660 488 903 537">sempre<u>re</u></td><td data-bbox="903 488 1062 537">me<u>l</u>hor</td><td data-bbox="1062 488 1326 537">ve<u>l</u>ho</td></tr><tr><td data-bbox="660 537 903 586">dissolve<u>ve</u></td><td data-bbox="903 537 1062 586"></td><td data-bbox="1062 537 1326 586">é</td></tr><tr><td data-bbox="660 586 903 636">se<u>ve</u></td><td data-bbox="903 586 1062 636"></td><td data-bbox="1062 586 1326 636"></td></tr></tbody></table>	[i]	[e]	[ɛ]	sempre <u>re</u>	me <u>l</u> hor	ve <u>l</u> ho	dissolve <u>ve</u>		é	se <u>ve</u>		
[i]	[e]	[ɛ]											
sempre <u>re</u>	me <u>l</u> hor	ve <u>l</u> ho											
dissolve <u>ve</u>		é											
se <u>ve</u>													

## 4) Materiais complementares para uso em sala de aula

- Conheça como os(as) brasileiros(as) se identificam:  
<https://educa.ibge.gov.br/jovens/conheca-o-brasil/populacao/18319-cor-ou-raca.html>.
- Plataforma online para a produção de atividades personalizadas:  
<https://wordwall.net/pt>
- Ferramenta online de criação de murais e quadros virtuais:  
<https://pt-br.padlet.com/>
- Nacionalidades

PAÍS	NACIONALIDADE	
	MASCULINO	FEMININO
 Alemanha	alemão	alemã
 Argentina	argentino	argentina
 Austrália	australiano	australiana
 Brasil	brasileiro	brasileira
 Bélgica	belga	belga
 Bolívia	boliviano	boliviana
 Canadá	canadense	canadense
 Chile	chileno	chilena
 China	chinês	chinesa
 Colômbia	colombiano	colombiana
 Cuba	cubano	cubana
 Equador	equatoriano	equatoriana
 Espanha	espanhol	espanhola
 Estados Unidos	americano	americana
 França	francês	francesa
 Holanda	holandês	holandesa
 Hungria	húngaro	húngara
 Inglaterra	inglês	inglesa
 Itália	italiano	italiana
 Jamaica	jamaicano	jamaicana
 Japão	japonês	japonesa
 México	mexicano	mexicana
 Paraguai	paraguaio	paraguaia
 Peru	peruano	peruana
 Rússia	russo	rusa
 Suécia	sueco	sueca
 Suíça	suíço	suíça
 Turquia	turco	turca
 Uruguai	uruguaio	uruguaia
 Venezuela	venezuelano	venezuelana

- **Diferentes maneiras de se cumprimentar no Brasil:**  
Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=E72ao2pPsBA>.
- **Abrço Cultural**  
<https://www.abracocultural.com.br/sobre-o-abraco/>
- **Reportagem: Saiba como evitar constrangimentos na hora de cumprimentar**  
<https://www.youtube.com/watch?v=E72ao2pPsBA>
- **Dados sobre refugiados no Brasil:**  
<https://www.acnur.org/portugues/dados-sobre-refugio/dados-sobre-refugio-no-brasil/>
- **Filme**  
*Era o Hotel Cambridge* (2016), de Eliane Caffé.
- **Biografia do grupo Jota Quest:**  
<https://www.vagalume.com.br/jota-quest/biografia/>

## Unidade 2 - É rotina todo santo dia!

### 1) Recomendações gerais

Professor(a), o objetivo desta Unidade é explorar práticas cotidianas de uso da língua portuguesa através da discussão da rotina, dos hábitos alimentares, do uso de meios de transporte e do exercício profissional. Ela também é uma ótima oportunidade para retomar e expandir os conhecimentos léxico-gramaticais desenvolvidos na unidade anterior.

A Unidade se fundamenta na discussão de uma gama de gêneros discursivos, tais como capa de revista, reportagem, depoimentos em vídeo, canção e entrevista, com o propósito de apresentar e explorar vocabulário referente a expressões do cotidiano, dias da semana, numerais, práticas alimentares e profissões. No que diz respeito ao trabalho sistemático com a análise linguística, a Unidade discutirá o uso de conjunções, retomará o estudo do Presente do Indicativo e apresentará o Futuro Imediato e o Gerúndio, relacionando-os a práticas de planejamento de atividades rotineiras, organização do tempo em agendas diárias e mensais e às diferenças nos modos de se pedir comida na atualidade. Além disso, com relação à fonética, a Unidade discutirá a percepção e produção dos fonemas /t/ e /d/ e suas variações em língua portuguesa.

### 2) Relevância do tema

Professor(a), discutir rotina a partir de um viés intercultural significa uma oportunidade de abordar as diferenças nos modos como os(as) alunos(as) encaram a organização do tempo e as suas atividades cotidianas, confrontando-as com o impacto da tecnologia na maneira como interagimos com o mundo à nossa volta. Pensando nisso, explore o potencial dos textos autênticos presentes na Unidade, ressaltando os mais variados sentidos que os(as) alunos(as) podem construir a partir deles. Dessa forma, além de expandir os repertórios gramaticais e lexicais dos(as) alunos(as) no que tange à nossa santa rotina, lance mão do debate sobre as possibilidades de se encarar o dia a dia de forma mais crítica e prazerosa.

Além de apresentar outras perspectivas sobre o tema da rotina, esta unidade é uma oportunidade de discutir a desigualdade de gênero na divisão das tarefas domésticas. Por isso, procure construir um espaço democrático e acolhedor para esse debate de modo que os(as) alunos(as) reflitam sobre como as nossas atividades cotidianas podem encobrir relações desiguais entre os gêneros.

### 3) Sugestões e comentários

Professor(a), neste espaço pretendemos evidenciar, de maneira clara e objetiva, nossas sugestões, comentários e respostas das atividades propostas.

<b>Unidade 2</b>	<b>É rotina todo santo dia!</b>
<b>Identificação da atividade</b>	<b>Orientação pedagógica</b>
<p><b>Atividade 1</b></p>	<p>Professor(a), comece esta atividade explorando, inicialmente, o título da imagem. Explique o sentido da palavra “lotado” e realize as perguntas propostas na atividade. Incentive que todos(as) participem, enfatizando que não existe apenas uma única resposta para as perguntas.</p> <p>Sugerimos que, além disso:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) aborde aspectos referentes ao excesso de atribuições no dia a dia;</li> <li>2) explique o que significa a expressão <i>estar na correria</i>;</li> <li>3) fale sobre a importância de se ter atividades de lazer.</li> </ol> <p>Após discutir as perguntas propostas na Atividade 1, sugerimos que você faça com os(as) alunos(as) o seguinte QUIZ.</p> <p>Fale para eles/elas: <i>Vamos fazer um teste para ver quem está com o HD lotado?</i></p> <p>Explique que para cada pergunta haverá três opções de respostas e que cada aluno(a) deverá escolher somente uma resposta correta.</p> <p>Leia cada uma das perguntas e respostas com eles/elas e dê 1 minuto para que respondam cada pergunta.</p> <p>Professor(a), caso você não possa imprimir este QUIZ, faça a leitura em voz alta das perguntas e respostas, pedindo que os(as) alunos(as) anotem apenas as respostas no caderno.</p> <p style="text-align: center;"><b>QUIZ: Seu HD está lotado?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Como você definiria seu tempo no dia a dia?       <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Insuficiente</li> <li>b) Tenho tempo para tudo</li> <li>c) Priorizo somente o que me faz feliz</li> </ol> </li> <li>2. Quando seu/sua chefe lhe atribui uma atividade, você:       <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Nunca cumpre o prazo proposto</li> <li>b) Consegue se organizar e entrega o que foi pedido a tempo</li> <li>c) Não se preocupa em cumprir prazos, mas sim em evidenciar qualidade no que está sendo entregue</li> </ol> </li> <li>3. Você tem um encontro às 18h, a que horas você chega?       <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Pelo menos 10 minutos atrasado(a)</li> <li>b) Pelo menos 10 minutos mais cedo e fico esperando</li> <li>c) No horário combinado</li> </ol> </li> </ol>

Unidade 2	É rotina todo santo dia!
Identificação da atividade	Orientação pedagógica
<p><b>Atividade 1</b></p>	<p>4. Na hora do almoço, você:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Come na frente do computador mesmo para não perder tempo</li> <li>Faz uma parada obrigatória de, no mínimo, 40 minutos para almoçar</li> <li>Às vezes continua trabalhando, às vezes faz uma parada para almoçar. Depende do dia!</li> </ol> <p>5. Durante a semana você:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Não faz nenhuma atividade de lazer por falta de tempo</li> <li>Realiza uma ou duas atividades de lazer para fugir da rotina</li> <li>Vai planejando a semana à medida que os dias vão passando</li> </ol> <p><b>Resultado</b></p> <p>Maioria A: Seu HD está quase explodindo!!! Procure realizar mais atividades de lazer para ter uma vida mais saudável.</p> <p>Maioria B: Parabéns! Seu HD está fora de perigo. Você tem um ótimo domínio do seu tempo e, conseqüentemente, vive uma vida plena, conseguindo equilibrar afazeres diários com atividades de lazer.</p> <p>Maioria C: Cuidado! Você acha que seu HD está fora de perigo, mas sua maneira <i>relax</i> de ser pode lhe causar possíveis problemas futuramente. Procure ser mais objetivo(a) e organizar melhor seu tempo e sua rotina.</p> <p>Professor(a), para tornar esta Atividade ainda mais divertida, realize este <i>quiz</i> a partir das ferramentas online <i>Kahoot</i> ou <i>Mentimeter</i>. Utilizando qualquer uma delas como alternativa, você e seus/suas alunos(as) poderão visualizar os resultados e compará-los imediatamente. Para maiores detalhes, acesse os sites:</p> <p><a href="https://kahoot.com/">https://kahoot.com/</a>  <a href="https://www.mentimeter.com/">https://www.mentimeter.com/</a></p> <p><b>Tutorial- Como criar um Quiz no Kahoot:</b></p> <p><a href="https://www.techtudo.com.br/dicas-e-tutoriais/2019/10/kahoot-como-criar-quiz-e-estudar-com-jogos.ghtml">https://www.techtudo.com.br/dicas-e-tutoriais/2019/10/kahoot-como-criar-quiz-e-estudar-com-jogos.ghtml</a></p> <p><b>Tutorial – Como criar um Quiz no Mentimeter:</b></p> <p><a href="https://help.mentimeter.com/pt-BR/articles/410463-como-criar-um-quiz">https://help.mentimeter.com/pt-BR/articles/410463-como-criar-um-quiz</a></p>

<b>Unidade 2</b>	<b>É rotina todo santo dia!</b>
<b>Identificação da atividade</b>	<b>Orientação pedagógica</b>
<p style="text-align: center;"><b>Bloco I</b> <b>Santa rotina</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Atividade 2</b></p>	<p>Professor(a), inicie o Bloco de atividades perguntando o que os(as) alunos(as) entendem por “Santa Rotina” e quais expressões seriam equivalentes em suas línguas. Relacione essa expressão à atividade de compreensão oral trazida.</p> <p>Sugerimos que reserve alguns minutos para os(as) alunos(as) lerem a descrição do áudio, indicando quais palavras ou expressões não foram compreendidas por eles/elas. Verifique o entendimento da leitura a partir destas perguntas:</p> <p><b>Do que tratará o áudio?</b> <b>Quem participa da interação?</b> <b>Qual é o objetivo da reportagem?</b></p> <p>Após a leitura, chame a atenção para a variação da preposição “para” e do pronome “você”. Em seguida, reproduza o áudio e proceda às perguntas de compreensão e discussão. Procure trabalhar com as expressões de tempo, atrelando-as à pergunta “b”.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Atividade 3</b></p>	<p>Para complementar o estudo de vocabulário de números e horários, sugerimos que trabalhe com o gênero “Programação de TV”. Selecione algumas grades de programação, de preferência de atrações da televisão brasileira, e discuta aspectos relacionados ao gênero:</p> <p><b>Em quais contextos essa atração circula?</b> <b>Qual é o seu objetivo?</b> <b>Quais informações são importantes para a sua compreensão?</b> <b>Há variações em seu formato? Quais?</b></p> <p>Em seguida, faça perguntas sobre os horários em que cada atração inicia e/ou termina. Uma boa opção é solicitar que a turma realize a Atividade 9 do <i>Livro de Exercícios</i>.</p> <p>Ajude os(as) alunos(as) a explorar as imagens com as atividades rotineiras e os(as) encoraje a descrever algumas delas. Com isso, expanda o repertório lexical dos(as) alunos(as) no que tange às atividades cotidianas e à forma de se dizer as horas.</p> <p>Como uma maneira de consolidar o vocabulário e as estruturas linguísticas aprendidas até aqui, promova um jogo em que os(as) alunos(as) poderão praticar os tópicos debatidos de forma colaborativa e divertida:</p>

<b>Unidade 2</b>	<b>É rotina todo santo dia!</b>																																																								
<b>Identificação da atividade</b>	<b>Orientação pedagógica</b>																																																								
<p><b>Atividade 3</b></p>	<p>1 – separe a turma em grupos;                  2 – distribua entre os grupos pedaços de papel com nomes de atividades rotineiras (dormir, estudar, almoçar etc.);                  3 – cada grupo deve escolher um pedaço de papel por vez, para que o outro grupo adivinhe qual atividade foi escolhida;                  4 – com o objetivo de acertar a atividade escolhida, um grupo pode perguntar ao outro, dentre outras coisas:</p> <p><b>A que horas você faz essa atividade?</b>  <b>Você faz essa atividade todo dia?</b>  <b>Você faz essa atividade à noite?</b></p> <p>5 – um(a) dos(as) participantes do grupo deve responder às perguntas da seguinte maneira: “Eu faço essa atividade às 3 da tarde”, “eu executo essa atividade todo dia depois do almoço” etc. Se o outro grupo não conseguir adivinhar qual foi a atividade escolhida, você poderá oferecer dicas;                  6 – assim que um grupo acertar a resposta, o outro ficará encarregado de fazer as perguntas, reiniciando o jogo.</p>																																																								
<p><b>Atividade 4</b></p>	<p>Professor(a), para apresentar o tópico gramatical “Futuro Imediato”, distribua entre os(as) alunos(as) tabelas em papel para que preencham com diferentes horários, como a sugestão a seguir:</p> <table border="1" data-bbox="564 1317 1407 1675"> <thead> <tr> <th>Horário</th> <th>DOM</th> <th>SEG</th> <th>TER</th> <th>QUA</th> <th>QUI</th> <th>SEX</th> <th>SAB</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>10:00</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>11:30</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>13:00</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>15:00</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>17:00</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>19:00</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Chame a atenção para o padrão de hora utilizado no Brasil, que é o do relógio com 24 horas.</p> <p>Enquanto você explica a formação do tempo verbal, solicite que os(as) alunos(as) indiquem o que costumam fazer em cada horário escolhido, como os exemplos a seguir: DOM – Estudar; SEG – Lavar a roupa etc.</p> <p>Após finalizada a tarefa, peça que completem a atividade do livro com as respostas dadas nas tabelas, só que dessa vez ajustando à estrutura do Futuro Imediato, por exemplo: “vou estudar às 10h”; “vou lavar roupa às 15h” etc.</p>	Horário	DOM	SEG	TER	QUA	QUI	SEX	SAB	10:00								11:30								13:00								15:00								17:00								19:00							
Horário	DOM	SEG	TER	QUA	QUI	SEX	SAB																																																		
10:00																																																									
11:30																																																									
13:00																																																									
15:00																																																									
17:00																																																									
19:00																																																									

<b>Unidade 2</b>	<b>É rotina todo santo dia!</b>
<b>Identificação da atividade</b>	<b>Orientação pedagógica</b>
<b>Atividade 4</b>	<p>Outra opção seria solicitar que os(as) alunos(as) preenchessem atividades reais em calendários digitais disponíveis em seus aparelhos de telefone móvel, <i>tablet</i> ou outro recurso digital de preferência.</p> <p>Professor(a), sugerimos que trabalhe com as Atividades 3 e 4 do <i>Livro de Exercícios</i>.</p> <p>Se desejar sistematizar os números nesse momento, a atividade 10 do <i>Livro de Exercícios</i> é uma boa opção.</p>
<b>Atividade 5</b>	<p><b>Respostas sugeridas e aproximadas:</b></p> <p>Professor(a), incentive os(as) alunos(as) a responderem esta atividade com base nas dicas apresentadas após as perguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Os brasileiros pegam diferentes meios de transporte para chegar ao trabalho e passam a maior parte de seu tempo nesse deslocamento.</li> <li>• O urbanista Flávio Fichmann comenta que os trabalhadores são como escravos, pois o tempo que eles gastam com trabalho e transporte praticamente os impede de ter lazer e cultura.</li> <li>• De acordo com o texto, a melhor solução para resolver o problema da mobilidade não é investir prioritariamente em transporte público, mas, sim, em reduzir a distância entre o empregado e o emprego. Outra solução é incentivar o <i>home office</i>. Sabemos que não são todos os perfis profissionais que estão sendo contemplados aqui.</li> <li>• Livre.</li> <li>• Livre.</li> </ul>
<b>Atividade 6</b>	<p>Professor(a), a proposta desta atividade é o trabalho com o vocabulário das profissões.</p> <p>Sinta-se à vontade para ampliar essa experiência, a partir de um dos vídeos a seguir:</p> <p><b>O trabalho que te espera - Conheça as profissões do futuro:</b></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=qwg-9TmW0A0">https://www.youtube.com/watch?v=qwg-9TmW0A0</a></p>

<b>Unidade 2</b>	<b>É rotina todo santo dia!</b>
<b>Identificação da atividade</b>	<b>Orientação pedagógica</b>
<b>Atividade 6</b>	<p><b>Empregos do futuro: tecnologia vai mudar o mercado de trabalho:</b></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=sTHotAqQ8Qw">https://www.youtube.com/watch?v=sTHotAqQ8Qw</a></p> <p>Promova um debate com seus/suas alunos(as) sobre o perfil profissional do futuro.</p> <p>Sugerimos, também, que trabalhe com a Atividade 8 do <i>Livro de Exercícios</i>.</p>
<b>Atividade 7</b>	<p><b>Respostas:</b></p> <p>a) Conforto / Sabor e preço / Falta de tempo  b) Posicionamento pessoal  c) Posicionamento pessoal</p> <p><b>Respostas:</b>  matar a fome  maneira fácil e rápida  entrou no esquema</p> <p>Professor(a), caso você ache pertinente e queira discutir a pergunta “b”, complementando a abordagem da temática do crescimento de pedido de comida por aplicativo, pergunte aos/às alunos(as) quais seriam os possíveis pontos negativos (como trânsito, segurança nas pistas, gastos com combustível) e positivos (como flexibilização de horário) sobre a profissão de <i>delivery</i> na atualidade.</p> <p>Sugerimos, no entanto, que, além de polarizar as visões sobre a profissão, você traga para o debate a dificuldade desse(a) profissional lutar por melhores condições de trabalho ou por direitos trabalhistas, uma vez que a maioria dessa classe profissional está cadastrada como trabalhador(a) autônomo(a).</p>
<b>Atividade 8</b>	<p>Professor(a), essa atividade tem como objetivo apresentar vocabulário referente à alimentação. Sugerimos que, antes de solicitar a sua realização, procure formas alternativas de trabalhar esse léxico, seja através de apresentação de imagens ou jogos da memória, aproveitando os recursos de aplicativos e plataformas digitais de ensino. Explore a lista perguntando quais das opções fazem parte da rotina dos(as) alunos(as) e quais outras incluiriam.</p>

Unidade 2	É rotina todo santo dia!
Identificação da atividade	Orientação pedagógica
<p><b>Atividade 8</b></p>	<p>A partir do debate sobre “biscoito” e “bolacha”, chame a atenção para outras variações lexicais existentes nas regiões brasileiras, como é o caso de macaxeira/aipim/mandioca; mexerica/tangerina/bergamota; jerimum/abóbora; jabá/charque; mugunzá/canjica; pão de sal/pão francês/cacatinho, entre outras, indicando, se possível, as regiões em que cada variante é prevalente.</p> <p>Professor(a), para conhecer alguns pratos apreciados na culinária de diferentes regiões do Brasil, sugerimos que trabalhe com os vídeos da Atividade 5 do <i>Livro de Exercícios</i>.</p>
<p><b>Atividade 9</b></p>	<p><b>Respostas:</b></p> <p>a) Ela <b>está pedindo</b> comida por um aplicativo.  b) Eu <b>estou almoçando</b> arroz e feijão.  c) Nós <b>estamos indo</b> ao restaurante.  d) Eles <b>vêm discutindo</b> muito ultimamente.  e) Por que vocês <b>estão conversando</b> durante o filme?  f) Ela foi à escola <b>ouvindo</b> música.  g) Os estudantes <b>estão pondo</b> a mão na massa e aprendendo muito sobre este assunto.  h) <b>Passando</b> pelo supermercado, eles irão comprar os ingredientes.  i) Quando <b>está comendo</b>, ele não gosta de ser interrompido.  j) Os restaurantes <b>estão apostando</b> cada vez mais no delivery.</p> <p>Professor(a), caso sinta a necessidade de sistematizar ainda mais o uso do Gerúndio, sugerimos que trabalhe com a Atividade 6 do <i>Livro de Exercícios</i>.</p>
<p><b>Bloco II</b>  <b>Santos prazeres da rotina</b></p> <p><b>Atividade 10</b></p>	<p>Professor(a), o trabalho com a canção de Chico Buarque tem como objetivo expandir o vocabulário relacionado à comida. Além disso, a partir da análise da letra, será possível chamar a atenção para elementos que podem reforçar relações desiguais de gênero no que diz respeito ao trabalho doméstico.</p> <p>Antes de reproduzir a canção, solicite que os(as) alunos(as) façam a leitura da letra, sublinhando palavras do campo semântico de alimentação, explorando verbos, substantivos e expressões a ele atrelados, como: fritar, salgar, temperar, pôr, preparar, botar, fome, sede, gordura, refogado etc. Ademais, apresente Chico Buarque para a turma, informando o seu papel na música popular brasileira.</p>

<p><b>Unidade 2</b></p>	<p><b>É rotina todo santo dia!</b></p>								
<p><b>Identificação da atividade</b></p>	<p><b>Orientação pedagógica</b></p>								
<p><b>Bloco II</b> <b>Santos prazeres da rotina</b></p> <p><b>Atividade 10</b></p>	<p>Reproduza a canção, verificando se os(as) alunos(as) conseguem compreendê-la sem muita dificuldade e respondendo às dúvidas que eles/elas possam ter. Por fim, execute-a novamente, dessa vez incentivando os(as) alunos(as) a cantar em conjunto, como uma forma de descontração.</p> <p>Após a execução, explore as perguntas de interpretação da letra. Para as perguntas “b” e “c”, no intuito de fomentar o debate sobre gênero e afazeres domésticos, propomos o trabalho com o texto “Jogo dos 7 acertos”: Fonte: <a href="http://grupovioles.blogspot.com/2016/06/8-em-cada-10-homens-nao-dividem-tarefas.html">http://grupovioles.blogspot.com/2016/06/8-em-cada-10-homens-nao-dividem-tarefas.html</a>.</p> <p>Discuta os elementos textuais em conjunto com os elementos visuais, explorando, inicialmente, o título da imagem e como ela se relaciona com o debate em torno de gênero e tarefas domésticas. Para complementar, questione:</p> <p><b>Por que intitularam o texto de “Jogo dos 7 acertos?”</b> <b>Qual das imagens traz “acertos” e qual traz “erros”? Por quê?</b> <b>No subtítulo do texto é indagado: “Quem disse que cuidar da casa não é coisa de homem?” Em sua opinião, quem ou o que reforça essa ideia de que cuidar da casa não é tarefa masculina?</b></p> <p>Retorne para a letra da canção e auxilie os(as) alunos(as) a encontrar trechos que possam estar relacionados a um possível reforço da relação desigual entre os gêneros. Explore os demais enunciados verbais como forma de embasar os posicionamentos que podem surgir durante o debate. Ressalte que a canção foi produzida em um determinado contexto sociocultural e que os sentidos por ela produzidos não devem ser relacionados, sem reflexão crítica, a um posicionamento particular de seu/sua compositor(a).</p> <p>Para finalizar, proponha aos(as) alunos(as) um pequeno trabalho etnográfico que consiste na observação de práticas cotidianas (no trabalho, na escola e em tarefas domésticas) em que se pode identificar “erros” na relação entre os mais diversos gêneros e quais mudanças os(as) alunos(as) podem sugerir para que essas práticas sejam transformadas em “acertos”. No final, guie-os(as) para a reflexão de como esses “acertos” podem colaborar para a diminuição da desigualdade entre os gêneros nas sociedades.</p> <table border="1" data-bbox="647 1933 1326 2067"> <tr> <td>Linguiça</td> <td>Feijão</td> <td>Torresmo</td> <td>Farofa</td> </tr> <tr> <td>Malagueta</td> <td>Carne seca</td> <td>Couve Mineira</td> <td>Arroz branco</td> </tr> </table>	Linguiça	Feijão	Torresmo	Farofa	Malagueta	Carne seca	Couve Mineira	Arroz branco
Linguiça	Feijão	Torresmo	Farofa						
Malagueta	Carne seca	Couve Mineira	Arroz branco						

<b>Unidade 2</b>	<b>É rotina todo santo dia!</b>
<b>Identificação da atividade</b>	<b>Orientação pedagógica</b>
<b>Atividade 11</b>	<p>Professor(a), esta atividade é a continuação do trabalho iniciado na Atividade 10, já que tem como objetivo ampliar o vocabulário aprendido.</p> <p><b>Respostas sugeridas e aproximadas:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Cerveja estupidamente gelada – cerveja muito gelada</li> <li>Afobar – atrapalhar, agitar</li> <li>Tira-gosto – petisco, aperitivo</li> <li>Frigideira – utensílio de cozinha utilizado para fritar alimentos</li> <li>Pendura a fatura – comprar algo e deixar para pagar depois</li> </ol>
<b>Atividade 12</b>	<p><b>Respostas:</b></p> <p><b>Célia Estrela</b> faz, é, aparecem, é, faz, gosta, sente</p> <p><b>Pierre Marcovicz</b> há, usa, fico</p> <p><b>Iara e Eduardo Xavier</b> estão, dão, pensam, se guiam, conseguem, dormem, há, se consideram, vivemos, encontramos</p> <p>Professor(a), caso sinta a necessidade de sistematizar ainda mais o uso do Presente do Indicativo, sugerimos que trabalhe com as Atividades 1 e 2 do <i>Livro de Exercícios</i>.</p>
<b>Atividade 13</b>	<p><b>Respostas:</b></p> <p>( 2 ) transformou-se em</p> <p>( 4 ) desaproveitando</p> <p>( 1 ) pedidos, aquisições</p> <p>( 6 ) próximo</p> <p>( 3 ) agendar / estabelecer / fixar</p> <p>( 5 ) trabalho / ofício / fonte de renda</p> <p>( 7 ) nenhuma pessoa</p>

Unidade 2	É rotina todo santo dia!
Identificação da atividade	Orientação pedagógica
<p><b>Atividade 14</b></p>	<p><b>Respostas sugeridas e aproximadas:</b></p> <p>Professor(a), talvez haja outras possibilidades de respostas para esta atividade. Mantenha-se aberto(a) para aceitar outras possibilidades de interpretação!</p> <p><i>a) Célia viu que somente se sentia feliz <b>quando</b> não estava no trabalho <b>e</b>, por isso, resolveu largar tudo. <b>Além de</b> pintar quadros, decidiu se dedicar <b>também</b> à sua coleção de porcelanas.</i></p> <p><i>b) O casal, Iara e Eduardo, não tem casa <b>ou</b> rotina. <b>Porém</b>, são muito mais felizes hoje. <b>Além de</b> conhecer novos lugares, projetos <b>e</b> pessoas interessantes, <b>também</b> acreditam que a felicidade está nas pequenas coisas.</i></p> <p><i>c) Pierre Marcovicz trabalhou durante dez anos na área de TI, <b>mas</b> sentia que não estava aproveitando sua vida. <b>Quando</b> decidiu transformar seu hobby em sua principal fonte de renda, começou a se sentir mais tranquilo <b>e</b> sem estresse.</i></p> <p>Professor(a), caso deseje sistematizar ainda mais o uso das conjunções, sugerimos que trabalhe com a Atividade 7 do <i>Livro de Exercícios</i>.</p>
<p><b>Atividade 15</b></p>	<p><b>Respostas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marcelo Casanova começou a ir aos mercados nos dias de promoções de verduras e frutas e comprar alguns alimentos para levar (distribuir) para algumas famílias.</li> <li>• Ele achava que ia pegar 20, 30 ou 40 quilos de alimentos, mas na realidade ele começou a pegar 300 ou 400 quilos de alimentos diariamente. Isso impactou sua rotina, pois passou a ajudar muitas famílias. Depois de um tempo, decidiu criar um espaço recreativo para crianças e isso faz parte da rotina dele hoje.</li> <li>• Livre.</li> </ul>

<p><b>Unidade 2</b></p>	<p><b>É rotina todo santo dia!</b></p>																												
<p><b>Identificação da atividade</b></p>	<p><b>Orientação pedagógica</b></p>																												
<p><b>Atividade 16</b></p>	<p><b>Respostas:</b></p> <table border="1" data-bbox="564 510 1407 1236"> <thead> <tr> <th data-bbox="564 510 983 562">[tʃ]</th> <th data-bbox="983 510 1407 562">[dʒ]</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="564 562 983 613"><u>gerente</u></td> <td data-bbox="983 562 1407 613"><u>dias</u></td> </tr> <tr> <td data-bbox="564 613 983 665"><u>questionou</u></td> <td data-bbox="983 613 1407 665"><u>distribuo</u></td> </tr> <tr> <td data-bbox="564 665 983 716"><u>tinha</u></td> <td data-bbox="983 665 1407 716"><u>de</u></td> </tr> <tr> <td data-bbox="564 716 983 768"><u>restaurante</u></td> <td data-bbox="983 716 1407 768"><u>perdia</u></td> </tr> <tr> <td data-bbox="564 768 983 819"><u>parte</u></td> <td data-bbox="983 768 1407 819"><u>diariamente</u></td> </tr> <tr> <td data-bbox="564 819 983 871"><u>nutritivo</u></td> <td data-bbox="983 819 1407 871"><u>explodiu</u></td> </tr> <tr> <td data-bbox="564 871 983 922"><u>normalmente</u></td> <td></td> </tr> <tr> <td data-bbox="564 922 983 974"><u>vinte</u></td> <td></td> </tr> <tr> <td data-bbox="564 974 983 1025"><u>diariamente</u></td> <td></td> </tr> <tr> <td data-bbox="564 1025 983 1077"><u>de repente</u></td> <td></td> </tr> <tr> <td data-bbox="564 1077 983 1128"><u>caminhonete</u></td> <td></td> </tr> <tr> <td data-bbox="564 1128 983 1180"><u>gente</u></td> <td></td> </tr> <tr> <td data-bbox="564 1180 983 1232"><u>frente</u></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Professor(a), esta atividade deverá ser complementada pela Atividade 17, para que os(as) alunos(as) possam (re)conhecer outras variações linguísticas.</p>	[tʃ]	[dʒ]	<u>gerente</u>	<u>dias</u>	<u>questionou</u>	<u>distribuo</u>	<u>tinha</u>	<u>de</u>	<u>restaurante</u>	<u>perdia</u>	<u>parte</u>	<u>diariamente</u>	<u>nutritivo</u>	<u>explodiu</u>	<u>normalmente</u>		<u>vinte</u>		<u>diariamente</u>		<u>de repente</u>		<u>caminhonete</u>		<u>gente</u>		<u>frente</u>	
[tʃ]	[dʒ]																												
<u>gerente</u>	<u>dias</u>																												
<u>questionou</u>	<u>distribuo</u>																												
<u>tinha</u>	<u>de</u>																												
<u>restaurante</u>	<u>perdia</u>																												
<u>parte</u>	<u>diariamente</u>																												
<u>nutritivo</u>	<u>explodiu</u>																												
<u>normalmente</u>																													
<u>vinte</u>																													
<u>diariamente</u>																													
<u>de repente</u>																													
<u>caminhonete</u>																													
<u>gente</u>																													
<u>frente</u>																													
<p><b>Atividade 17</b></p>	<p>Professor(a), esta atividade é uma oportunidade de ressaltar a diversidade linguística do português a partir de textos autênticos das falas de brasileiros(as). Ela demanda uma reflexão sobre a variação dos fonemas /d/ e /t/. Para isso, são apresentadas maneiras diferentes de produzi-los, levando em consideração a origem geográfica dos(as) falantes.</p> <p>Conduza os(as) alunos(as) a perceberem que diante do fonema /i/ e suas variações, o /d/ e /t/ são produzidos de formas distintas. Nas falas de Recife e de Pato Branco, por exemplo, temos a produção de [d] e [t], enquanto na de Belém do Pará é mais comum a produção de [tʃ] e [dʒ]. Se achar necessário, complemente com outros materiais autênticos em que a produção desses fonemas possa ser destacada.</p>																												

<b>Unidade 2</b>	<b>É rotina todo santo dia!</b>
<b>Identificação da atividade</b>	<b>Orientação pedagógica</b>
<b>Atividade 18</b>	<p>Professor(a), esta atividade é complementar às Atividades 14 e 15, pois espera-se que o(a) aluno(a) realize uma pesquisa sobre projetos similares no país dele/dela e, além disso, realize uma produção textual.</p> <p>Uma outra versão muito divertida para esta atividade, que exigirá criatividade e trabalho em equipe, poderia ser:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) Divida a turma em duplas ou trios. Proponha que juntos pensem em um projeto social que mereça ser visitado e documentado pelos Caçadores de Bons Exemplos.</li><li>2) Oriente os(as) alunos(as) a pensarem em argumentos e a refletirem sobre o diferencial do projeto, benefícios para a comunidade, missão etc. Explique que esta é uma atividade livre em que eles/elas poderão criar cartazes, procurar ou criar imagens ou vídeos para defender seu projeto.</li><li>3) Peça que cada grupo apresente seu projeto para os(as) colegas.</li><li>4) Finalmente, e em grande grupo, diga que os(as) alunos(as) deverão escolher o projeto mais interessante e que mereceria a visita dos Caçadores de Bons Exemplos.</li></ol> <p>Tempo estimado para a realização da atividade: 50min. Reserve até 25 minutos para que os(as) alunos(as) possam organizar as ideias, escolher o projeto e pensar na forma de apresentação, e outros 25 minutos para que cada grupo possa apresentar seu projeto para a turma!</p> <p>Professor(a), para conhecer mais um pouco sobre o Projeto dos Caçadores de Bons Exemplos, veja o site:</p> <p><a href="https://www.cacadoresdebonsexemplos.com.br/">https://www.cacadoresdebonsexemplos.com.br/</a></p>

#### 4) Materiais complementares para uso em sala de aula

- **QUIZ: Seu HD está lotado?**

**Tutorial- Como criar um Quiz no Kahoot:**

<https://www.techtudo.com.br/dicas-e-tutoriais/2019/10/kahoot-como-criar-quiz-e-estudar-com-jogos.ghtml>

**Tutorial – Como criar um Quiz no Mentimeter:**

<https://help.mentimeter.com/pt-BR/articles/410463-como-criar-um-quiz>  
<https://kahoot.com/>

<https://www.mentimeter.com/>

- **Biografia de Chico Buarque**

[https://www.ebiografia.com/chico\\_buarque](https://www.ebiografia.com/chico_buarque)

- **O trabalho que te espera - Conheça as profissões do futuro:**

<https://www.youtube.com/watch?v=qwq-9TmW0A0>

- **Empregos do futuro: tecnologia vai mudar o mercado de trabalho:**

<https://www.youtube.com/watch?v=sTHotAqQ8Qw>

- **Jogo dos 7 acertos**

<http://grupovioles.blogspot.com/2016/06/8-em-cada-10-homens-nao-dividem-tarefas.html>

- **Caçadores de Bons Exemplos**

<https://www.cacadoresdebonsexemplos.com.br/>

## Unidade 3 - Menos rotina, mais roteiros

### 1) Recomendações gerais

Professor(a), nesta Unidade a atenção será dada à discussão sobre a importância de se fugir da rotina e de se permitir novas experiências em variados espaços de socialização. Como extensão da Unidade anterior, ela tem o potencial de proporcionar a troca de vivências e de perspectivas sobre o contato com práticas culturais diversas sob múltiplos olhares.

Esperamos, com isso, que os(as) alunos(as) tenham a oportunidade de relembrar momentos significativos de suas viagens e sejam confrontados(as) com diferentes relatos de experiências de seus/suas colegas. Para isso, esta Unidade apresentará o trabalho com diferentes gêneros discursivos, tais como textos de *blogs* e avaliações em *sites* de hospedagem. Dessa forma, você poderá conduzir esta Unidade por meio de uma gama de materiais autênticos que servirão de fonte para a compreensão e produção oral e escrita de seus/suas alunos(as). Pensando nisto, fique atento(a) aos posicionamentos da turma com relação aos depoimentos que serão discutidos ao longo da Unidade, principalmente no que diz respeito à avaliação que as pessoas fazem dos lugares e experiências que tiveram.

Desse modo, parta do que eles/elas já conhecem sobre os tópicos apresentados como forma de possibilitar que seus repertórios lexicais sejam expandidos a partir do estudo de vocabulário referente a viagens, meios de hospedagem/acomodação, à organização do tempo em estações e meses do ano e a termos que qualifiquem objetos e estabelecimentos. No que diz respeito ao eixo gramatical, esta Unidade oportunizará que os(as) alunos(as) produzam textos voltados a eventos passados, com a discussão sobre o Pretérito Perfeito do Indicativo, e relacionem experiências através do emprego do comparativo de igualdade, superioridade e inferioridade.

### 2) Relevância do tema

O título desta Unidade é “Menos rotina, mais roteiro” porque ela tem como um dos seus objetivos evidenciar práticas culturais para além do que a rotina tem nos imposto na atualidade. Por isso, explore os relatos de experiências a partir dos materiais aqui sugeridos, incluindo também outros que você julgar pertinentes para o seu contexto de atuação e que se relacionem com o que emerge das realidades de seus/suas alunos(as). No entanto, não deixe passar a oportunidade de sensibilizá-los(as) sobre as diferenças na forma de encarar a temática, ressaltando também o papel que as identidades étnicas e culturais das pessoas podem desempenhar na avaliação de suas próprias experiências e memórias sobre viagens.

### 3) Sugestões e comentários

Professor(a), neste espaço pretendemos evidenciar, de maneira clara e objetiva, nossas sugestões, comentários e respostas das atividades propostas.

**Unidade 3****Menos rotina, mais roteiros****Identificação da atividade****Orientação pedagógica****Atividade 1**

Professor(a), comece esta atividade pedindo que os(as) alunos(as) analisem a imagem de abertura da Unidade. Sugerimos que apenas projete a imagem, separadamente, enquanto os livros permanecem fechados. Em seguida, pergunte:

**Qual seria o melhor título para esta imagem? Por quê?**

Observe se algumas das respostas dos(as) alunos(as) dialogam com o título que abre a Unidade. Se sim, faça essa conexão e oriente os(as) alunos(as) a abrirem o livro. Caso não tenha sido possível fazer essa relação, questione os(as) alunos(as) se conseguem descansar enquanto estão de férias e conduza-os(as) a pensar sobre algumas possíveis razões de isso não acontecer, como: estar conectado(a) às plataformas de redes sociais constantemente, não conseguir se desligar do trabalho, dos estudos ou das tarefas domésticas etc. Em seguida, solicite que abram os livros e discuta com a turma as perguntas trazidas. Atente-se à possibilidade de algumas das perguntas já terem sido respondidas ao longo do debate.

Conduza uma análise da imagem, explorando os elementos que se destacam. Para isso, construa duas colunas, no quadro ou na plataforma digital de sua escolha, e oriente que os(as) alunos(as) indiquem quais elementos da imagem se relacionam à rotina e a roteiros/viagens. Um exemplo possível seria:

<b>ROTINA</b>	<b>ROTEIRO / VIAGENS</b>
Cadeira de escritório	Mar / Praia
Notebook	Roupa de banho
Paletó e gravata	Nadadeiras
	Máscara de mergulho

Outra forma de apresentar essa tabela seria através da plataforma *Jamboard*, um quadro interativo que você pode compartilhar com seus/suas alunos(as) e solicitar a participação *online* deles/delas.

Para mais detalhes, acesse o site da plataforma:

[https://edu.google.com/intl/ALL\\_br/products/jamboard/](https://edu.google.com/intl/ALL_br/products/jamboard/).

Após o preenchimento da tabela, oriente o debate no sentido de associar os elementos levantados com a crítica sugerida pela imagem.

<b>Unidade 3</b>	<b>Menos rotina, mais roteiros</b>								
<b>Identificação da atividade</b>	<b>Orientação pedagógica</b>								
<p style="text-align: center;"><b>Bloco I</b> <b>Viajar é colecionar memórias sobre o mundo</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Atividade 2</b></p>	<p>Professor(a), inicie o Bloco de Atividades perguntando se os(as) alunos(as) concordam com a seguinte citação:</p> <p style="text-align: center;">“Viajar é colecionar memórias sobre o mundo”</p> <p>Ouçã atentamente as respostas de cada um(a) deles/delas e, em seguida, comente que nesta atividade todos(as) farã a leitura de alguns relatos de viagens. Pergunte se eles/elas costumam ler na sua prática cotidiana esse tipo de relato e aborde algumas características do gênero. Veja a seguir algumas características e sinta-se livre para expandir estas informações!</p> <p style="text-align: center;"><b>RELATO DE VIAGEM</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• descreve o objetivo da viagem;</li> <li>• apresenta os lugares visitados e suas características, bem como o roteiro e as experiências vividas sob diferentes perspectivas: culturais, sociais, políticas etc.</li> </ul> <p>Agora faça a leitura dos três relatos, discuta e explore as perguntas propostas na atividade.</p> <p>Professor(a), observe que todas as perguntas desta atividade são subjetivas e que as respostas dependerã das experiências vividas por cada aluno(a).</p> <p>Perceba que a seguinte proposta presente nesta atividade tem o objetivo de ampliar o vocabulário aprendido. Confira as respostas:</p> <table border="1" data-bbox="564 1413 1407 1731"> <thead> <tr> <th></th> <th><b>Resposta sugerida</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Sair de um lugar e ir para o outro. Viajar.</td> <td><b>Pegar a estrada</b></td> </tr> <tr> <td>Situação de dificuldade. Sufoco.</td> <td><b>Perrengue</b></td> </tr> <tr> <td>Louco. Maluco.</td> <td><b>Doido</b></td> </tr> </tbody> </table> <p>A Atividade 2 também serve de insumo para a introdução do Pretérito Perfeito do Indicativo em língua portuguesa. Para isso, explore a tabela trazida, sistematizando nesse momento os verbos regulares e irregulares.</p>		<b>Resposta sugerida</b>	Sair de um lugar e ir para o outro. Viajar.	<b>Pegar a estrada</b>	Situação de dificuldade. Sufoco.	<b>Perrengue</b>	Louco. Maluco.	<b>Doido</b>
	<b>Resposta sugerida</b>								
Sair de um lugar e ir para o outro. Viajar.	<b>Pegar a estrada</b>								
Situação de dificuldade. Sufoco.	<b>Perrengue</b>								
Louco. Maluco.	<b>Doido</b>								

<b>Unidade 3</b>	<b>Menos rotina, mais roteiros</b>																																								
<b>Identificação da atividade</b>	<b>Orientação pedagógica</b>																																								
<p><b>Atividade 3</b></p>	<p>Professor(a), inicie esta atividade pedindo que os(as) alunos(as) escrevam em uma folha de caderno avulsa seu nome e o seguinte título:</p> <p>ALUNO(A): _____</p> <p>A MELHOR VIAGEM DA VIDA</p> <p>A seguir, oriente que eles/elas pensem e escrevam 5 (cinco) palavras-chave que resumam o porquê de essa viagem ter sido a melhor na vida de cada um(a). Reforce que eles/elas devem fazer isso sem mencionar o lugar ao qual estão se referindo.</p> <p>Veja o exemplo a seguir:</p> <p><b>Aluna: Maiara Silva</b></p> <p><b>A MELHOR VIAGEM DA VIDA</b></p> <p><b>Palavras-chave:</b></p> <p style="text-align: center;"> <b>Diversidade</b>  <b>Alegria</b>  <b>Salsa</b>  <b>Praia</b>  <b>Mojito</b> </p> <p>Assim que todos(as) os(as) alunos(as) tiverem escrito as palavras-chave, recolha os papéis sem mencionar o que será feito com eles. Reserve este elemento surpresa para depois.</p> <p>Agora realize a Atividade 3 com eles/elas e reforce a sistematização do Pretérito Perfeito do Indicativo. <b>Respostas:</b></p> <table border="1" data-bbox="564 1592 1407 2024"> <thead> <tr> <th>Pronomes Pessoais</th> <th>TIRAR</th> <th>BRINCAR</th> <th>ARRASTAR</th> <th>MARCAR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>EU</td> <td>tirei</td> <td>brinquei</td> <td>arrastei</td> <td>marquei</td> </tr> <tr> <td>VOCÊ</td> <td>tirou</td> <td>brincou</td> <td>arrastou</td> <td>marcou</td> </tr> <tr> <td>ELE/ELA</td> <td>tirou</td> <td>brincou</td> <td>arrastou</td> <td>marcou</td> </tr> <tr> <td>A GENTE</td> <td>tirou</td> <td>brincou</td> <td>arrastou</td> <td>marcou</td> </tr> <tr> <td>NÓS</td> <td>tiramos</td> <td>brincamos</td> <td>arrastamos</td> <td>marcamos</td> </tr> <tr> <td>VOCÊS</td> <td>tiraram</td> <td>brincaram</td> <td>arrastaram</td> <td>marcaram</td> </tr> <tr> <td>ELES/ELAS</td> <td>tiraram</td> <td>brincaram</td> <td>arrastaram</td> <td>marcaram</td> </tr> </tbody> </table>	Pronomes Pessoais	TIRAR	BRINCAR	ARRASTAR	MARCAR	EU	tirei	brinquei	arrastei	marquei	VOCÊ	tirou	brincou	arrastou	marcou	ELE/ELA	tirou	brincou	arrastou	marcou	A GENTE	tirou	brincou	arrastou	marcou	NÓS	tiramos	brincamos	arrastamos	marcamos	VOCÊS	tiraram	brincaram	arrastaram	marcaram	ELES/ELAS	tiraram	brincaram	arrastaram	marcaram
Pronomes Pessoais	TIRAR	BRINCAR	ARRASTAR	MARCAR																																					
EU	tirei	brinquei	arrastei	marquei																																					
VOCÊ	tirou	brincou	arrastou	marcou																																					
ELE/ELA	tirou	brincou	arrastou	marcou																																					
A GENTE	tirou	brincou	arrastou	marcou																																					
NÓS	tiramos	brincamos	arrastamos	marcamos																																					
VOCÊS	tiraram	brincaram	arrastaram	marcaram																																					
ELES/ELAS	tiraram	brincaram	arrastaram	marcaram																																					

## Unidade 3

## Menos rotina, mais roteiros

## Identificação da atividade

## Orientação pedagógica

## Atividade 3

Pronomes Pessoais	COMER	ESCREVER	LER	ENTENDER
EU	comi	escrevi	li	entendi
VOCÊ	comeu	escreveu	leu	entendeu
ELE/ELA	comeu	escreveu	leu	entendeu
A GENTE	comeu	escreveu	leu	entendeu
NÓS	comemos	escrevemos	lemos	entendemos
VOCÊS	comeram	escreveram	leram	entenderam
ELES/ELAS	comeram	escreveram	leram	entenderam

Pronomes Pessoais	DIVIDIR	DECIDIR	ABRIR	CORRIGIR
EU	dividi	decidi	abri	corrigi
VOCÊ	dividiu	decidiu	abriu	corrigiu
ELE/ELA	dividiu	decidiu	abriu	corrigiu
A GENTE	dividiu	decidiu	abriu	corrigiu
NÓS	dividimos	decidimos	abrimos	corrigimos
VOCÊS	dividiram	decidiram	abriram	corrigiram
ELES/ELAS	dividiram	decidiram	abriram	corrigiram

Pronomes Pessoais	VER	SABER	FAZER	DIZER
EU	vi	soube	fiz	disse
VOCÊ	viu	soube	fez	disse
ELE/ELA	viu	soube	fez	disse
A GENTE	viu	soube	fez	disse
NÓS	vimos	soubemos	fizemos	dissemos
VOCÊS	viram	souberam	fizeram	disseram
ELES/ELAS	viram	souberam	fizeram	disseram

<b>Unidade 3</b>	<b>Menos rotina, mais roteiros</b>
<b>Identificação da atividade</b>	<b>Orientação pedagógica</b>
<p><b>Atividade 3</b></p>	<p>Agora que todos(as) já aprenderam a formação do Pretérito Perfeito do Indicativo, chegou a hora de retomar a atividade surpresa sobre A MELHOR VIAGEM DA VIDA.</p> <p>Professor(a), entregue para cada aluno(a) uma das folhas com as palavras-chave. Observe que cada aluno(a) deverá receber uma folha contendo as palavras-chave que tenha sido elaborada por outro(a) colega. A seguir, solicite que cada um(a) leia silenciosamente as palavras-chave recebidas e que imaginem o destino (lugar visitado) e por que essa teria sido a melhor viagem da vida para essa pessoa.</p> <p><b>Agora, apresente a atividade:</b></p> <p><b>ATIVIDADE ESCRITA</b>  <b>Imagine que você e seu/sua colega realizaram uma viagem inesquecível, a melhor viagem da vida. A partir das palavras-chave apresentadas, crie esse relato de viagem descrevendo o lugar visitado e as experiências vividas.</b></p> <p>Professor(a), caso haja necessidade, retome o exemplo dado anteriormente e mostre para seus/suas alunos(as) como poderiam criar esse texto.</p> <p><b>Aluna: Maiara Silva</b>  <b>A MELHOR VIAGEM DA VIDA</b></p> <p><b>Palavras-chave:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Diversidade</b>  <b>Alegria</b>  <b>Salsa</b>  <b>Praia</b>  <b>Mojito</b></p> <p><i>Eu fiz uma viagem com Maiara para Cuba. Essa viagem foi a melhor viagem de todas. Isso porque a gente pôde conhecer uma realidade totalmente diferente com muitos contrastes, mas com muita alegria e diversidade também. A gente dançou salsa todos os dias e bebeu mojito na praia. A gente também fez muitos passeios, mas o mais interessante foi .....</i></p> <p>Incentive que todos(as) sejam criativos(as) e oriente que os(as) alunos(as) consultem outros verbos do Pretérito Perfeito do Indicativo no apêndice gramatical.</p> <p>Reserve 20 minutos para a criação do texto. Após realizarem a atividade, oriente que os(as) alunos(as) apresentem seus relatos para a turma. Reserve mais 20 minutos para a apresentação.</p>

<b>Unidade 3</b>	<b>Menos rotina, mais roteiros</b>
<b>Identificação da atividade</b>	<b>Orientação pedagógica</b>
<p><b>Atividade 3</b></p>	<p>Eles podem começar assim:</p> <p><i>Eu fiz uma viagem com _____ (aqui devem dizer o nome do(a) colega) para _____ (aqui apresentar o lugar para o qual viajaram). E a seguir, apresentar o relato.</i></p> <p>Professor(a), no final da apresentação do relato de cada aluno(a), o(a) autor(a) das palavras-chave deverá comentar se o lugar mencionado pelo(a) colega foi realmente o lugar da melhor viagem ou não.</p> <p>Sabemos por nossa experiência em sala de aula que esta atividade propiciará um momento descontraído e, ao mesmo tempo, um excelente meio de sistematizar e fixar um tema gramatical tão complexo como o Pretérito Perfeito do Indicativo.</p> <p>Professor(a), esta proposta poderá ser facilmente adaptada ao universo <i>online</i> usando aplicativos como <a href="#">Lino It</a> ou <a href="#">Padlet</a>. Crie um mural para a turma com o nome de cada um(a) dos(as) alunos(as) no aplicativo escolhido. Depois, cada aluno(a) deverá escrever no seu mural as palavras correspondentes à sua melhor viagem da vida sem citar o lugar (observe o exemplo 1).</p> <p><b>Exemplo 1</b></p> <div data-bbox="564 1234 940 1523" style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p>Mural Edleise</p> <p>montanhas vinícolas Malbec paz alegria</p> </div> <p>Agora chegou a vez de cada aluno(a) escolher um mural diferente do seu para desenvolver esta atividade de produção escrita (observe o exemplo 2).</p> <p><b>Exemplo 2</b></p> <div data-bbox="564 1718 1029 2078" style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p>Mural Edleise</p> <p>montanhas vinícolas Malbec paz alegria</p> <p>Ana vai escrever sobre esta viagem</p> </div>

<p><b>Unidade 3</b></p>	<p><b>Menos rotina, mais roteiros</b></p>
<p><b>Identificação da atividade</b></p>	<p><b>Orientação pedagógica</b></p>
<p><b>Atividade 3</b></p>	<p>Professor(a), observe que nesta modalidade os(as) alunos(as) poderão adicionar imagens e <i>gifs</i> para ilustrar a sua produção (ver exemplo 3).</p> <p><b>Exemplo 3</b></p> <div data-bbox="564 629 1407 976" style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p><b>A melhor viagem da vida</b>                      Escrito por Ana                      Pensar na melhor viagem da vida não é uma tarefa fácil, mas como não lembrar dos dias que <b>passamos</b> em Mendoza com minha colega Edleise?! <b>Foi</b> na aula de português da Casa do Brasil que <b>descobrimos</b> nossa paixão pelo Malbec e <b>foi</b> aí que <b>decidimos</b> fazer essa viagem .....</p>  </div> <p>Após a realização da atividade, cada aluno(a) deverá verificar se o(a) colega acertou o lugar correspondente à melhor viagem da vida. Caso você, professor(a), ache relevante, poderá pedir que cada aluno(a) faça o seu comentário de forma oral e, assim, todos saberão se a produção corresponde ou não à viagem real.</p> <p>Professor(a), caso sinta a necessidade de sistematizar ainda mais o uso do Pretérito Perfeito do Indicativo, sugerimos que trabalhe com as Atividades 3, 4, 5 e 6 do <i>Livro de Exercícios</i>.</p>
<p><b>Atividade 4</b></p>	<p>Professor(a), apresente os meses e as estações do ano nesta atividade e explore as perguntas propostas.</p> <p>Retome aqui o uso das contrações com as estações do ano:</p> <p><b>NA</b> PRIMAVERA  <b>NO</b> VERÃO / OUTONO / INVERNO</p> <p>Ressalte também que com os meses do ano será usada somente a preposição <b>EM</b>:</p> <p><b>EM</b> JANEIRO / FEVEREIRO / MARÇO...</p>

<b>Unidade 3</b>	<b>Menos rotina, mais roteiros</b>				
<b>Identificação da atividade</b>	<b>Orientação pedagógica</b>				
<p><b>Atividade 5</b></p>	<p><b>Respostas sugeridas e aproximadas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) A Cachoeira da Formiga é uma piscina natural de águas cristalinas e de cor verde esmeralda.</li> <li>b) As dunas. O vento tem horário marcado nesse lugar: começa às 2h da manhã e termina às 10h da manhã. Dizem que as dunas poderiam ser o fundo de um oceano que um dia existiu lá ou o resultado da erosão natural da Serra do Espírito Santo.</li> <li>c) O parque tem três serras e quatro rios.</li> <li>d) Rio Formiga – água mais verde e mais quente – e Rio Sono – água mais amarelada e mais fria. As duas águas se encontram e são cristalinas.</li> <li>e) Livre</li> <li>f) Livre</li> </ul> <p>Professor(a), recomende para seus/suas alunos(as) o filme <i>Deus é Brasileiro (2003)</i>, por ele retratar diferentes cenários do Brasil e por também apresentar o Parque Nacional do Jalapão.</p>				
<p><b>Atividade 6</b></p>	<p><b>Respostas:</b></p> <table border="1" data-bbox="564 1223 1409 2033"> <thead> <tr> <th data-bbox="564 1223 991 1283"><i>/s/</i></th> <th data-bbox="991 1223 1409 1283"><i>/z/</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="564 1283 991 2033"> <p><b>S NO FINAL DE SÍLABAS OU PALAVRAS*:</b> muitas, paisagens, belezas, naturais, estado, constituição, Tocantins, esconde, dunas, cachoeiras, rios, águas, cristalinas, lagoas, anos, Goiás, alguns, dos, mais, belos, cenários</p> <p>*Dependendo da região do Brasil, a pronúncia do S no final das palavras pode ser diferente.</p> <p><b>S NO INÍCIO DA PALAVRA:</b> se, sentir</p> <p><b>CE ou CI:</b> acesso, cenários, difícil</p> <p><b>Ç:</b> pedaço, constituição,</p> <p><b>SS:</b> acesso, esse</p> </td> <td data-bbox="991 1283 1409 2033"> <p><b>S INTERVOCÁLICO:</b></p> <p>Brasil</p> <p>paisagens</p> <p>visitante</p> <p>causa</p> <p>paraíso</p> <p>isolado</p> <p>preservado</p> <p><b>Z ANTES DE VOGAL:</b></p> <p>belezas</p> <p>fazem</p> <p>natureza</p> </td> </tr> </tbody> </table>	<i>/s/</i>	<i>/z/</i>	<p><b>S NO FINAL DE SÍLABAS OU PALAVRAS*:</b> muitas, paisagens, belezas, naturais, estado, constituição, Tocantins, esconde, dunas, cachoeiras, rios, águas, cristalinas, lagoas, anos, Goiás, alguns, dos, mais, belos, cenários</p> <p>*Dependendo da região do Brasil, a pronúncia do S no final das palavras pode ser diferente.</p> <p><b>S NO INÍCIO DA PALAVRA:</b> se, sentir</p> <p><b>CE ou CI:</b> acesso, cenários, difícil</p> <p><b>Ç:</b> pedaço, constituição,</p> <p><b>SS:</b> acesso, esse</p>	<p><b>S INTERVOCÁLICO:</b></p> <p>Brasil</p> <p>paisagens</p> <p>visitante</p> <p>causa</p> <p>paraíso</p> <p>isolado</p> <p>preservado</p> <p><b>Z ANTES DE VOGAL:</b></p> <p>belezas</p> <p>fazem</p> <p>natureza</p>
<i>/s/</i>	<i>/z/</i>				
<p><b>S NO FINAL DE SÍLABAS OU PALAVRAS*:</b> muitas, paisagens, belezas, naturais, estado, constituição, Tocantins, esconde, dunas, cachoeiras, rios, águas, cristalinas, lagoas, anos, Goiás, alguns, dos, mais, belos, cenários</p> <p>*Dependendo da região do Brasil, a pronúncia do S no final das palavras pode ser diferente.</p> <p><b>S NO INÍCIO DA PALAVRA:</b> se, sentir</p> <p><b>CE ou CI:</b> acesso, cenários, difícil</p> <p><b>Ç:</b> pedaço, constituição,</p> <p><b>SS:</b> acesso, esse</p>	<p><b>S INTERVOCÁLICO:</b></p> <p>Brasil</p> <p>paisagens</p> <p>visitante</p> <p>causa</p> <p>paraíso</p> <p>isolado</p> <p>preservado</p> <p><b>Z ANTES DE VOGAL:</b></p> <p>belezas</p> <p>fazem</p> <p>natureza</p>				

<b>Unidade 3</b>	<b>Menos rotina, mais roteiros</b>
<b>Identificação da atividade</b>	<b>Orientação pedagógica</b>
<p><b>Atividade 7</b></p>	<p>Professor(a), esta atividade é livre e é a continuação do trabalho iniciado na Atividade 5. Assista ao vídeo em sala de aula e oriente que os(as) alunos(as) realizem a produção escrita em casa.</p> <p>Outra sugestão para a produção escrita pode ser a Atividade 7 do <i>Livro de Exercícios</i>.</p>
<p><b>Bloco II</b> <b>Viajar é aprender a ver o mundo com um novo olhar</b></p> <p><b>Atividade 8</b></p>	<p>Professor(a), este Bloco expande as possibilidades de produção oral e escrita de experiências que os(as) alunos(as) possam ter sobre viagens. Além disso, o foco será dado à análise de avaliações feitas por outras pessoas de suas próprias memórias sobre férias e estadia em estabelecimentos de hospedagem.</p> <p>Esta atividade dá início à temática, explorando os diferentes tipos de hospedagem. Para abordar o tópico de maneira significativa, produza uma apresentação em <i>slides</i> com imagens dos meios de hospedagem trazidos na atividade, para que os(as) alunos(as) tenham uma representação visual deles. Para a apresentação, seria interessante colocar as imagens sem as descrições, para que os(as) alunos(as) pudessem fazer essa associação de forma mais autônoma. Ao final da apresentação, corrija com a turma as respostas e oriente que cada aluno(a) leia a definição de cada imagem de acordo com os trechos trazidos na atividade.</p> <p>Se achar pertinente, expanda a lista solicitando dos(as) alunos(as) outros meios de hospedagem não trazidos na atividade. Se os exemplos levantados não forem de conhecimento de todos(as), solicite que o(a) aluno(a) defina a hospedagem de forma semelhante aos textos da atividade. Parta dos adjetivos trazidos na página 57 e esclareça eventuais dúvidas sobre pronúncia e significado. Você pode, inclusive, retomar a apresentação dos meios de hospedagem e pedir que os(as) alunos(as) descrevam as imagens com os adjetivos.</p> <p>Outra maneira de apresentar essas imagens seria através da plataforma <i>quizlet</i>, na qual você pode criar <i>cards</i> com os tipos de hospedagem e ainda permitir que os(as) alunos(as) ouçam a pronúncia de cada palavra. Para conhecer a plataforma, acesse: <a href="https://quizlet.com/pt-br">https://quizlet.com/pt-br</a>.</p> <p><b>Respostas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(a)</li> <li>(e)</li> <li>(d)</li> <li>(b)</li> <li>(c)</li> </ul>

<b>Unidade 3</b>	<b>Menos rotina, mais roteiros</b>																																							
<b>Identificação da atividade</b>	<b>Orientação pedagógica</b>																																							
<p><b>Atividade 9</b></p>	<p><b>Respostas:</b></p> <p><b>A)</b>  <input checked="" type="checkbox"/> ar-condicionado   <input checked="" type="checkbox"/> armário   <input checked="" type="checkbox"/> beliche   <input checked="" type="checkbox"/> cabide  <input checked="" type="checkbox"/> cadeira   <input checked="" type="checkbox"/> cama de casal   <input type="checkbox"/> cama de solteiro  <input checked="" type="checkbox"/> chuveiro   <input type="checkbox"/> cobertor   <input checked="" type="checkbox"/> cofre   <input checked="" type="checkbox"/> cortinas   <input type="checkbox"/> espelho  <input type="checkbox"/> estante   <input checked="" type="checkbox"/> gavetas   <input checked="" type="checkbox"/> guarda-roupa   <input type="checkbox"/> lençol  <input checked="" type="checkbox"/> luminária   <input checked="" type="checkbox"/> lustre   <input checked="" type="checkbox"/> mesa de cabeceira / criado-mudo  <input type="checkbox"/> pia   <input checked="" type="checkbox"/> quadro   <input type="checkbox"/> sabonete   <input type="checkbox"/> shampoo   <input type="checkbox"/> sofá  <input type="checkbox"/> tapete   <input checked="" type="checkbox"/> TV   <input checked="" type="checkbox"/> toalhas   <input checked="" type="checkbox"/> tomadas</p> <p><b>B)</b></p> <p><b>Vídeo: Hostel no Rio de Janeiro</b></p> <table border="0" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Itens</th> <th style="text-align: left;">Adjetivo</th> <th style="text-align: left;">Sinônimos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>banheiro</td> <td>bonitinho</td> <td>belo, fofo</td> </tr> <tr> <td>chuveiro</td> <td>automático</td> <td>que opera por meios mecânicos</td> </tr> <tr> <td>luminária</td> <td>bem boa</td> <td>útil, ótima</td> </tr> <tr> <td>beliche</td> <td>bem legal</td> <td>bacana, interessante</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Vídeo: Apartamento em SP</b></p> <table border="0" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Itens</th> <th style="text-align: left;">Adjetivo</th> <th style="text-align: left;">Sinônimos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>parede</td> <td>maravilhosa</td> <td>incrível, fantástica</td> </tr> <tr> <td>luz de filamento e quadrinho</td> <td>muito lindo(a)</td> <td>muito belo</td> </tr> <tr> <td>lustre</td> <td>maravilhoso</td> <td>impressionante</td> </tr> <tr> <td>guarda-roupa</td> <td>espaçoso, funcional</td> <td>grande, prático</td> </tr> <tr> <td>cama</td> <td>gostosa</td> <td>agradável</td> </tr> <tr> <td>cortina</td> <td>super linda</td> <td>bem-feita, muito bonita</td> </tr> <tr> <td>luminária</td> <td>muito linda, diferente, industrial</td> <td>elegante, particular, fabril</td> </tr> </tbody> </table>	Itens	Adjetivo	Sinônimos	banheiro	bonitinho	belo, fofo	chuveiro	automático	que opera por meios mecânicos	luminária	bem boa	útil, ótima	beliche	bem legal	bacana, interessante	Itens	Adjetivo	Sinônimos	parede	maravilhosa	incrível, fantástica	luz de filamento e quadrinho	muito lindo(a)	muito belo	lustre	maravilhoso	impressionante	guarda-roupa	espaçoso, funcional	grande, prático	cama	gostosa	agradável	cortina	super linda	bem-feita, muito bonita	luminária	muito linda, diferente, industrial	elegante, particular, fabril
Itens	Adjetivo	Sinônimos																																						
banheiro	bonitinho	belo, fofo																																						
chuveiro	automático	que opera por meios mecânicos																																						
luminária	bem boa	útil, ótima																																						
beliche	bem legal	bacana, interessante																																						
Itens	Adjetivo	Sinônimos																																						
parede	maravilhosa	incrível, fantástica																																						
luz de filamento e quadrinho	muito lindo(a)	muito belo																																						
lustre	maravilhoso	impressionante																																						
guarda-roupa	espaçoso, funcional	grande, prático																																						
cama	gostosa	agradável																																						
cortina	super linda	bem-feita, muito bonita																																						
luminária	muito linda, diferente, industrial	elegante, particular, fabril																																						

<b>Unidade 3</b>	<b>Menos rotina, mais roteiros</b>
<b>Identificação da atividade</b>	<b>Orientação pedagógica</b>
<p><b>Atividade 9</b></p>	<p><b>C)</b> Professor(a), aqui queremos familiarizar o(a) aluno(a) com o uso do diminutivo que, nas situações apresentadas, além de indicar o tamanho pequeno de algo, representa a ternura e a afeição pelos itens descritos.</p> <p>A formalização do diminutivo será feita no Nível 3. No entanto, se você considerar importante formalizar o uso do diminutivo neste momento, vá em frente!</p> <p><b>D)</b> Livre</p> <p>Professor(a), caso sinta a necessidade de explorar ainda mais o vocabulário relativo a viagens, sugerimos que trabalhe com as Atividades 1 e 2 do <i>Livro de Exercícios</i>.</p> <p>Outra opção pode ser a criação de um diálogo entre o(a) hóspede e o(a) recepcionista de um hotel/<i>hostel</i>, a partir de uma das situações a seguir:</p> <p><b>a)</b> Você fez uma reserva no alojamento e deseja fazer o <i>check-in</i>;  <b>b)</b> Você precisa fazer um <i>upgrade</i> de quarto, já que há alguns problemas no quarto atual;  <b>c)</b> Você deseja saber informações sobre festas e passeios promovidos pelo <i>hostel</i>.</p> <p>Professor(a), chame a atenção da turma para a grande quantidade de palavras emprestadas do inglês (empréstimo lexical) no vocabulário cotidiano relativo a viagens e hospedagens. Cite alguns exemplos como:</p> <p style="text-align: center;">Transfer  Check in  Check out  Lobby  Hall  City tour  All inclusive  Up grade  Standard</p> <p>Em seguida, faça as seguintes perguntas:</p> <p><b>Que outros exemplos você acrescentaria à lista?</b></p> <p><b>Isso também acontece em sua língua? Comente.</b></p>

Unidade 3	Menos rotina, mais roteiros
Identificação da atividade	Orientação pedagógica
<p><b>Atividades 10 e 11</b></p>	<p>Professor(a), antes de iniciar esta atividade, trabalhe as características e possibilidades do gênero em questão mais detalhadamente. Pergunte aos(às) alunos(as) se costumam escrever avaliações em <i>sites</i> de hospedagem e o que eles/elas levam em consideração durante o processo de escrita. Ressalte a importância da adequação da linguagem, dos(as) interlocutores(as) e o propósito do texto.</p> <p>Se achar pertinente, projete avaliações reais extraídas desses <i>sites</i> para que os(as) alunos(as) tenham contato com produções autênticas do gênero.</p> <p>Durante a discussão da pergunta “b”, encare as línguas dos(as) alunos(as) como recurso para a aprendizagem. Se possível, escreva no quadro exemplos das expressões pontuadas e oportunize um momento de reflexão metalinguística, convidando-os(as) a buscar semelhanças e diferenças entre suas línguas e o português.</p> <p>Após a discussão, proceda à Atividade 11.</p> <p><b>Respostas e adequações possíveis:</b>  <b>(V)</b>  <b>(F):</b> Um dos pontos fortes do hotel foi a localização.  <b>(F):</b> O café da manhã foi bom e farto.  <b>(V)</b>  <b>(F):</b> Os funcionários demoraram muito para repor.  <b>(F):</b> Laura se hospedou duas vezes no hotel.</p>
<p><b>Atividade 12</b></p>	<p>Professor(a), o trabalho com o vídeo sobre a plataforma <i>Diáspora.Black</i> tem como objetivo não só expandir o vocabulário relacionado a meios de hospedagem, mas também incentivar a construção de diálogos interculturais e relativizar preconceitos e estereótipos.</p> <p>Durante a discussão sobre as perguntas propostas, alguns/algumas alunos(as) poderão afirmar que esse tipo de iniciativa em vez de integrar, também pode representar uma forma de discriminação. Caso isso aconteça, ouça as opiniões a respeito e problematize-as, aproveitando para expandir esse debate e explorar o que eles/elas sentem e pensam sobre esse assunto.</p> <p><b>Respostas sugeridas e aproximadas:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>A <i>Diáspora.Black</i> é uma plataforma de reservas de hospedagens voltadas, principalmente, para o público negro.</li> <li>Livre</li> <li>Livre</li> <li>Livre</li> <li>Livre</li> <li>Livre</li> </ol>

Unidade 3	Menos rotina, mais roteiros
Identificação da atividade	Orientação pedagógica
<p><b>Atividade 13</b></p>	<p>Professor(a), certifique-se de que seus/suas alunos(as) se sintam confortáveis em apresentar momentos pessoais de suas viagens. Por esse motivo, ofereça a oportunidade de eles/elas selecionarem imagens em que não possam ser identificados(as) ou apresentem imagens disponibilizadas em plataformas e <i>sites</i> para esse fim. O mais importante é criar um ambiente receptivo à aprendizagem e à troca de experiências. Considere também a possibilidade de algum(a) aluno(a) achar que não tenha realizado viagens que mereçam ser compartilhadas; pensando nisso, esclareça que viagens dentro da mesma cidade também podem ser apresentadas. Com isso em mente, abra a discussão para o que cada aluno(a) considera como “viagem”.</p> <p>Durante a apresentação, observe se os requisitos solicitados na atividade estão sendo cumpridos e o propósito alcançado. Ao final, você pode destacar questões linguísticas que mereçam atenção e solicitar que os(as) alunos(as) se avaliem em termos de pronúncia, adequação da linguagem, uso de estruturas gramaticais estudadas e fluência.</p>
<p><b>Atividade 14</b></p>	<p>Professor(a), esta atividade é uma maneira de apresentar, de forma contextualizada, a discussão sobre comparações em língua portuguesa. Oriente os(as) alunos(as) a analisarem os resultados das buscas de acomodações, comparando os dados trazidos em cada uma delas. Discuta as perguntas, observando se os(as) alunos(as) conseguem responder adequadamente.</p> <p>Como complemento, sugerimos que realize a atividade: <b>Onde fica esse lugar?</b></p> <p>Escolha lugares conhecidos dos países dos(as) alunos(as) e faça uma apresentação em <i>slides</i> ou em outro recurso que permita a exibição de fotos e textos. Solicite que os(as) alunos(as) descrevam as imagens com adjetivos e escreva-os no quadro ou na plataforma digital escolhida, auxiliando a turma na pronúncia e na ortografia mais adequada de cada item lexical quando necessário. Por fim, pergunte: <b>onde fica esse lugar?</b></p> <p>Se achar pertinente, escolha imagens de lugares que possam, à primeira vista, parecer semelhantes: grandes metrópoles como Nova Iorque e Tóquio; áreas rurais e/ou urbanas de países da América Latina como México, Colômbia etc; praias do Caribe e do litoral brasileiro, como uma maneira de confrontar as representações que os(as) alunos(as) possam ter sobre esses lugares. Além disso, essa atividade traz o elemento “surpresa”, uma vez que confrontará as expectativas dos(as) alunos(as) sobre o que eles consideram como lugar bonito, feio, rico etc.</p>

Unidade 3	Menos rotina, mais roteiros
Identificação da atividade	Orientação pedagógica
<p><b>Atividade 14</b></p>	<p>No final da apresentação, oriente os(as) alunos(as) a compararem os lugares com os adjetivos que foram pontuados anteriormente. Por exemplo: “Nova Iorque é tão grande quanto Tóquio”; “As praias do litoral brasileiro são tão bonitas quanto as do Caribe”; “Rio de Janeiro é mais quente do que Buenos Aires” etc.</p> <p>Preste atenção se os(as) alunos(as) fazem comparações em que fiquem evidentes posturas ainda estereotipadas ou equivocadas desses lugares, e parta delas como uma oportunidade de refletir e discutir tais questões, respeitosa e criticamente.</p> <p>Chame a atenção dos(as) alunos(as) para a construção do comparativo com “mais bem” e “melhor/pior”. Explique que o uso de “melhor/pior” é obrigatório quando vem depois de um verbo. Por exemplo: “O clima em Recife <u>é melhor/pior do que</u> em Brasília”. No entanto, na ocorrência de expressões adjetivas com verbos no particípio, utiliza-se a expressão “mais bem”, ao invés do advérbio “melhor” ou “pior”. Por exemplo: “Em minha opinião, a cidade <b>mais bem preparada</b> para receber turistas é...”.</p> <p>Caso queira sistematizar ainda mais o uso do comparativo, considere trabalhar com as Atividades 8 e 9 do <i>Livro de Exercícios</i>.</p>
<p><b>Atividade 15</b></p>	<p><b>Respostas:</b></p> <p>a) <i>Ficar hospedado em um hostel é <b>mais</b> barato <b>(do) que</b> ficar em um hotel.</i></p> <p>b) <i>Normalmente, as pousadas oferecem um atendimento <b>mais</b> personalizado <b>(do) que</b> os hotéis.</i></p> <p>c) <i>Este hotel é <b>menos</b> econômico <b>(do) que</b> aquele que ficamos hospedados no ano passado.</i></p> <p>d) <i>Reservar o meio de hospedagem através de aplicativos é <b>tão</b> seguro <b>quanto</b> reservar através de uma agência de viagens.</i></p> <p>e) <i>Nós gostamos <b>tanto</b> de estudar <b>quanto/como</b> de viajar.</i></p> <p>f) <i>Viajar cada ano para um lugar diferente é <b>melhor</b> do que viajar sempre para o mesmo lugar.</i></p>

Unidade 3	Menos rotina, mais roteiros
Identificação da atividade	Orientação pedagógica
<p><b>Atividade 16</b></p>	<p>Professor(a), é esperado que, a essa altura, os(as) alunos(as) já tenham se apropriado do vocabulário e das estruturas gramaticais adequadas à elaboração do texto para o gênero em questão. No entanto, se achar necessário, retome questões cruciais que foram discutidas ao longo da Unidade, tais como adequação da linguagem ao gênero, a marcação do(a) interlocutor(a) quando possível, o uso de expressões e itens lexicais adequados à uma avaliação crítica etc.</p> <p>Para tornar a prática de escrita ainda mais significativa, proponha que os(as) alunos(as) postem o texto desenvolvido em algum <i>site</i> real de avaliação de hospedagem. Se possível, trabalhe com alguns desses <i>sites</i> em sala de aula, mostrando as características específicas de cada um e auxiliando o(a) aluno(a) na navegação da página da <i>internet</i>. Lembre-os(as) que muitos desses <i>sites</i> solicitam que seja feito um cadastro através de um endereço de <i>e-mail</i>.</p> <p>Alguns <i>sites</i> famosos no Brasil para esse fim são:</p> <p>Trivago: <a href="http://www.trivago.com.br">www.trivago.com.br</a>          Tripadvisor: <a href="https://www.tripadvisor.com.br/">https://www.tripadvisor.com.br/</a>          Booking.com: <a href="http://www.booking.com">www.booking.com</a>          Expedia: <a href="http://www.expedia.com">www.expedia.com</a>          Google: <a href="http://www.google.com.br/hotels">www.google.com.br/hotels</a></p> <p>Como forma de expandir o repertório dos(as) alunos(as) sobre a escrita de um relato de hospedagem, sugerimos a realização da Atividade 10 do <i>Livro de Exercícios</i>.</p>
<p><b>Atividade 17</b></p>	<p>Professor(a), esta atividade é mais uma oportunidade de se praticar o Presente e o Pretérito Perfeito do Indicativo em língua portuguesa, mas dessa vez atrelando o seu estudo à compreensão oral de uma canção em língua portuguesa.</p> <p>Antes de reproduzir a canção, apresente Vanessa da Mata, abordando algumas das temáticas trabalhadas em sua obra e a sua importância para a música popular brasileira.</p> <p>Em seguida, solicite que os(as) alunos(as) completem a canção com o que está sendo solicitado e discuta as perguntas. Durante a discussão, se necessário, auxilie os(as) alunos(as) no uso adequado do vocabulário de família trabalhado na Unidade 1.</p>

Unidade 3	Menos rotina, mais roteiros
Identificação da atividade	Orientação pedagógica
<p><b>Atividade 17</b></p>	<p><b>Respostas:</b></p> <p><b>Suspenderam</b> a viagem  <b>Fui</b> parar em outro trem  Que beleza de paisagem  <b>Fomos</b> rumo a Belém</p> <p>Agora que é tempo  Colher fruta madura no vento  Pequi não <b>sai</b> do meu pensamento  Bacia cheia de manga bourbon</p> <p>Nasce um sol, nasce uma noite  E um menino também <b>vem</b>  Que beleza de paisagem  É meu filho e passa bem</p> <p>Agora é tarde, não dá para adiar a viagem  João tem três anos de idade  Não <b>quero</b> merecer outro lugar</p> <p><b>Volto</b> quem sabe um dia  Porque os trilhos já <b>tiraram</b> do chão  Olho as tardes, vivo a vida  Nada é em vão</p> <p><b>a)</b> Vanessa da Mata nos conta através da canção como um desvio no percurso (de uma viagem) pode também enriquecer e possibilitar a descoberta de novas experiências. Trecho da canção que justifica: suspenderam a viagem, fui parar em outro trem. Que beleza de paisagem! Fomos rumo à Belém.  A cantora comenta também que sente saudades de sua terra (do pequi, da manga bourbon), mas que voltará algum dia.</p> <p><b>b)</b> Livre</p>

**4) Materiais complementares para uso em sala de aula:**

- **Conheça o *jamboard*:** [https://edu.google.com/intl/ALL\\_br/products/jamboard/](https://edu.google.com/intl/ALL_br/products/jamboard/)
- **Conheça o *quizlet*:** <https://quizlet.com/pt-br>
- **Filme: Deus é brasileiro**
- **Sítes de reserva de hospedagem:**

Trivago: [www.trivago.com.br](http://www.trivago.com.br)

Tripadvisor: <https://www.tripadvisor.com.br/>

Booking.com: [www.booking.com](http://www.booking.com)

Expedia: [www.expedia.com](http://www.expedia.com)

Google: [www.google.com.br/hotels](http://www.google.com.br/hotels)

- **Biografia de Vanessa da Mata:**

<https://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa440485/vanessa-da-mata>

<https://biografiaresumida.com.br/biografia-de-vanessa-da-mata/>

<https://www.letras.com.br/vanessa-da-mata/biografia>

## Unidade 4 - E isto aqui, no Brasil, como é?

### 1) Recomendações gerais

Professor(a), esta Unidade conclui o Nível 1 do Novo Brasil Intercultural Ciclo Básico. Pensando nisso, o objetivo é retomar e expandir as temáticas trabalhadas nas Unidades anteriores, a partir de um olhar complementar sobre a diversidade linguística e cultural no Brasil.

Esta é uma oportunidade de não só explorar as representações que os(as) aluno(as) têm/tinham do Brasil e dos diferentes modos dos(as) brasileiros(as) se expressarem em português e em outras línguas que também são faladas no país, como também de discutir as mais diversas exigências do mundo contemporâneo. Nesse sentido, será explorado o lugar da tecnologia na maneira como interagimos em nosso dia a dia a partir do debate sobre cidades inteligentes, linguagem *online* e inclusão social. Além disso, os(as) alunos(as) terão a possibilidade de refletir sobre os impactos da pandemia do novo coronavírus (SARS-COV-2) na rotina, na atuação profissional e nos hábitos alimentares dos(as) brasileiros(as).

No que diz respeito ao eixo de interação, as oportunidades de aprendizagem serão potencializadas com base em gêneros discursivos já trabalhados anteriormente, como notícia, infográfico, reportagem e comentários, mas também através de novos gêneros e mídias como *podcast*, crônica e vídeo humorístico. Com relação à análise linguística, você terá mais momentos para a prática do Presente e do Pretérito Perfeito do Indicativo e guiará os(as) alunos(as) na compreensão de novos tópicos gramaticais como pronomes demonstrativos e contrações, vocabulário referente a cidades inteligentes, comportamentos e hábitos, quarentena e isolamento social.

### 2) Relevância do tema

Professor(a), o título da Unidade é “E isto aqui, no Brasil, como é?”, fazendo referência tanto a um dos assuntos gramaticais a ser explorado (pronomes demonstrativos), como também às novas possibilidades de reflexão sobre diversas práticas culturais nas quais nos envolvemos contemporaneamente.

A essa altura, é esperado que os(as) alunos(as) já tenham tido a oportunidade de confrontar algumas visões sobre aspectos linguísticos e culturais do Brasil, uma vez que tais representações serão retomadas a partir de outros vieses, no intuito de se discutir a diversidade linguística e a inclusão social no Brasil, as consequências da pandemia nos mais diferentes setores da sociedade e o impacto da tecnologia na maneira como nos comunicamos.

Esta Unidade, portanto, é um convite à ampliação das discussões já desenvolvidas, mas partindo de outras perspectivas e insumos. Nesse sentido, explore suas temáticas, apresentando aos(as) alunos(as) novas possibilidades de representação do Brasil, do povo brasileiro e de sua diversidade linguística.

### 3) Sugestões e comentários

Professor(a), neste espaço pretendemos evidenciar, de maneira clara e objetiva, nossas sugestões, comentários e respostas das atividades propostas.

Unidade 4	E isto aqui, no Brasil, como é?
Identificação da atividade	Orientação pedagógica
<p><b>Atividade 1</b></p>	<p>Professor(a), esta atividade é o ponto de partida para explorar o título da Unidade e revisar variadas representações que os(as) alunos(as) possam ter sobre o Brasil e suas práticas culturais.</p> <p>É importante ter em mente que as imagens apresentadas ilustram os tópicos que serão discutidos ao longo da Unidade, por isso, suscite dos(as) alunos(as) suas expectativas com relação a cada uma delas.</p> <p>Como transição para a próxima atividade, concentre-se nos aspectos tecnológicos e nas representações que os(as) alunos(as) possam ter sobre as cidades brasileiras.</p>
<p><b>Bloco I</b> <b>Cidades e ações mais inteligentes: vida mais eficiente?</b></p> <p><b>Atividade 2</b></p>	<p>Dando início ao Bloco I, o texto apresenta, em linhas gerais, o conceito de cidades inteligentes no Brasil. Antes de iniciar a leitura, pergunte o que os(as) alunos(as) sabem sobre o assunto e parta desses conhecimentos para abordar pontos do texto que você julgar relevantes. Dê atenção à discussão sobre como essas cidades podem contribuir para a justiça social e a igualdade de acesso, uma vez que essas temáticas serão abordadas em atividades futuras.</p> <p>Como maneira de retomar e ampliar o que os(as) alunos(as) já viram na unidade anterior, apresente o vídeo da TecMundo, com uma reportagem sobre a primeira <i>smart city</i> social do mundo, e solicite que façam comparações entre as cidades inteligentes e cidades regulares. Algumas das respostas podem ser:</p> <p><b>As cidades inteligentes são mais limpas;</b> <b>As cidades inteligentes são mais sustentáveis etc.</b></p> <p>Reportagem da TecMundo sobre a primeira <i>smart city</i> do Brasil e do mundo: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dneYmnsM4M">https://www.youtube.com/watch?v=dneYmnsM4M</a>.</p>
<p><b>Atividade 3</b></p>	<p>Professor(a), esta é mais uma oportunidade de trabalhar com o gênero multimodal “infográfico”. Explore os dados apresentados, levando os(as) alunos(as) a refletir sobre o papel do trabalho em casa (<i>home office</i>) na construção de cidades inteligentes. Ao longo da discussão, pergunte quais deles/delas trabalham em casa, construindo um ambiente receptivo para que compartilhem as suas experiências.</p> <p>Como complemento, busque dados atuais sobre o <i>home office</i> no Brasil e nos países dos(as) alunos(as), principalmente após a pandemia do novo coronavírus.</p>

<b>Unidade 4</b>	<b>E isto aqui, no Brasil, como é?</b>
<b>Identificação da atividade</b>	<b>Orientação pedagógica</b>
<b>Atividade 4</b>	<p>Professor(a), antes de reproduzir o vídeo, sonde o que os(as) alunos(as) sabem sobre a diversidade linguística e a língua de sinais de seus países.</p> <p>Contextualize o vídeo, apresentando o seu propósito e os(as) participantes da reportagem. Por fim, discuta as perguntas, enfatizando o papel do respeito à diversidade linguística no desenvolvimento de cidades mais inteligentes.</p>
<b>Atividade 5</b>	<p>Professor(a), o objetivo desta atividade é trabalhar com o gênero “comentário” em vídeos do <i>Youtube</i>.</p> <p>Conduza a discussão do quadro, no sentido de refletir sobre a adequação da linguagem a diferentes propósitos de interação. Esclareça que a reflexão sobre esse tópico não tem como objetivo fazer com que os(as) alunos(as) adotem um único padrão de escrita em todas as situações de comunicação, mas sim sensibilizá-los(as) quanto às possibilidades de uso da língua em diferentes contextos de comunicação. Nesse sentido, leve os(as) alunos(as) a compreender a linguagem <i>online</i> não como substituta das variedades cultas da escrita em português (que são adequadas a uma gama de práticas de leitura e escrita), mas sim como uma realidade da interação em espaços mediados pela tecnologia digital.</p> <p>Como sugestão de uso autêntico da língua, após os seus comentários e correções, oriente os(as) alunos(as) a postarem o texto na própria página do <i>Youtube</i>. Para isso, se necessário, explique o passo a passo para essa publicação.</p> <p>O trabalho com a Atividade 9 do <i>Livro de Exercícios</i> pode complementar o processo de reflexão sobre a linguagem <i>online</i>.</p>
<b>Atividade 6</b>	<p>Professor(a), esta atividade é uma oportunidade de revisar tópicos gramaticais já estudados em unidades anteriores. No entanto, não deixe de explorar as perguntas, no sentido de sensibilizar os(as) alunos(as) sobre os desafios que a comunidade surda enfrenta no Brasil.</p> <p>Esta é também uma boa oportunidade de expandir a discussão, incluindo outros grupos de pessoas com deficiência. Para isso, selecione trechos de depoimentos dessas pessoas em textos <i>online</i> e traga para a sala. Você pode retirar os verbos ou outro tópico gramatical visto até aqui e solicitar que os(as) alunos(as) preencham com a resposta mais adequada. Em seguida, promova um debate a fim de que sejam levantados os principais desafios que esses grupos enfrentam em seu dia a dia. No final, questione os(as) alunos(as) sobre como a inclusão social pode ser um caminho para cidades mais inteligentes.</p> <p>Estes são alguns sites dos quais você pode extrair esses depoimentos:</p>

Unidade 4	E isto aqui, no Brasil, como é?
Identificação da atividade	Orientação pedagógica
<p><b>Atividade 6</b></p>	<p>Blog da audiodescrição:  <a href="http://www.blogdaaudiodescricao.com.br/2010/11/depoimentos-de-pessoas-com-deficiencia.html">http://www.blogdaaudiodescricao.com.br/2010/11/depoimentos-de-pessoas-com-deficiencia.html</a></p> <p>Mobilize Brasil, portal brasileiro de conteúdo exclusivo sobre mobilidade urbana sustentável:  <a href="https://www.mobilize.org.br/noticias/7525/cadeirantes-brasileiras-contam-em-blogs-como-e-a-vida-no-exterior.html">https://www.mobilize.org.br/noticias/7525/cadeirantes-brasileiras-contam-em-blogs-como-e-a-vida-no-exterior.html</a></p> <p><b>Respostas:</b></p> <p><i>Tadeu</i>  <i>Eu <b>sofro</b> preconceito principalmente em família. Falta de paciência de repetir, falar com calma. Fora de casa é até mais tranquilo, quando acontece, tento não dar bola, afinal não me <b>conhecem</b> direito, mas é muito triste quando <b>vem</b> dos seus próprios familiares.</i></p> <p><i>Amanda</i>  <i>Eu <b>sofri</b> muito preconceito com minha própria família e amigos quando <b>descobri</b> que tinha deficiência auditiva, mas não me aceitava ainda! E já <b>senti</b> a falta de confiança em alguns momentos do trabalho. Só <b>venci</b> o meu autopreconceito quando <b>perdi</b> um emprego por preconceito de outra pessoa! Hoje, eu não <b>admito</b> brincadeiras, eu <b>fecho</b> a cara e ignoro.</i></p> <p><i>Maria</i>  <i>Hoje em dia <b>sou</b> muito bem respeitada por toda a família, mas já sofri muito preconceito na adolescência. <b>Superei</b> isso quando <b>passei</b> no concurso público e <b>tive</b> que explicar as minhas dificuldades e o que os outros tinham de fazer para socializar comigo. <b>Foi</b> a melhor coisa que já <b>fiz</b>, porque me <b>permitiu</b> aliviar o peso de “carregar o mundo”.</i></p> <p><b>Professor(a), fique atento(a) porque pode haver variação nas respostas.</b></p> <p>a) Tentaram ignorar os episódios de preconceito porque sabiam que as pessoas não os(as) conheciam. Buscaram superar o autopreconceito. Não admitiram brincadeiras sobre a sua condição física. Explicaram às pessoas ao redor as suas principais necessidades e dificuldades de comunicação.</p> <p>b) “Não dar bola” pode significar ignorar ou não se importar com alguma situação. Já “fechar a cara” se refere a uma expressão de irritabilidade com algo. As pessoas “fecham a cara” quando ficam sérias ou irritadas com algum tipo de atitude.</p> <p>c) Alguns dos motivos podem ser: o preconceito por parte de pessoas que não têm conhecimento sobre tal condição e a falta de confiança neles/nelas mesmos(as) e do apoio da família.</p> <p>Caso observe que os(as) alunos(as) ainda sentem dificuldades com o uso do Presente e/ou do Pretérito Perfeito do Indicativo, trabalhe com as Atividades 3 e 4 do <i>Livro de Exercícios</i>.</p>

<b>Unidade 4</b>	<b>E isto aqui, no Brasil, como é?</b>
<b>Identificação da atividade</b>	<b>Orientação pedagógica</b>
<b>Atividade 7</b>	<p>Professor(a), como recurso para a elaboração das apresentações, sugerimos que os(as) alunos(as) partam de dados apresentados nestes endereços:</p> <p>Instituto de Investigação e Desenvolvimento em Política Linguística (IPOL): <a href="http://ipol.org.br/lista-de-linguas-cooficiais-em-municipios-brasileiros/">http://ipol.org.br/lista-de-linguas-cooficiais-em-municipios-brasileiros/</a></p> <p>Povos indígenas no Brasil: <a href="https://pib.socioambiental.org/pt/L%C3%ADnguas">https://pib.socioambiental.org/pt/L%C3%ADnguas</a></p> <p>Enciclopédia das Línguas do Brasil: <a href="https://www.labeurb.unicamp.br/elb2/pages/artigos/lerArtigo.lab?id=1">https://www.labeurb.unicamp.br/elb2/pages/artigos/lerArtigo.lab?id=1</a></p> <p>Além disso, sugerimos o trabalho com a Atividade 8 do <i>Livro de Exercícios</i>.</p>
<b>Atividade 8</b>	<p>Professor(a), comece esta atividade dizendo que todos(as) realizarão a leitura do texto MAIS FOLIA, MENOS LIXO: MANUAL PARA PULAR UM CARNAVAL SUSTENTÁVEL.</p> <p>Explore o significado dos termos “folia” e “pular carnaval”, dando exemplos, e pergunte se os(as) alunos(as) já pularam ou sabem como é o Carnaval no Brasil.</p> <p>Antes da leitura do texto, pergunte também o que eles/elas entendem por “Carnaval sustentável”. Ouça, atentamente, as respostas e, se achar conveniente, escreva no quadro as palavras-chave principais referentes a esse tema, com o objetivo de alinhar as expectativas com relação ao que será discutido.</p> <p>Realize a leitura e as atividades propostas.</p> <p><b>Respostas:</b></p> <p>(6) (1) (5) (4) (3) (2)</p> <p>Professor(a), os vídeos a seguir podem subsidiar as discussões e reflexões sobre esse assunto:</p> <p><i>Carnaval Sustentável</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8F9zU-jYGAA">https://www.youtube.com/watch?v=8F9zU-jYGAA</a></p> <p><i>Folia Sustentável: como fazer fantasia com material reciclável</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ipZVvNj5XkE">https://www.youtube.com/watch?v=ipZVvNj5XkE</a></p>

Unidade 4	E isto aqui, no Brasil, como é?
Identificação da atividade	Orientação pedagógica
<p><b>Atividade 9</b></p>	<p>Professor(a), nesta atividade divida a turma em duplas ou trios e incentive que os(as) alunos(as) façam a pesquisa em casa e realizem a apresentação sobre as manifestações culturais do Brasil em sala de aula.</p> <p>Valorize a criatividade dos(as) alunos(as) e comente que esta é uma atividade livre e que poderá ser explorada da maneira que cada um(a) achar interessante, o que significa que poderão ampliá-la trazendo vídeos, áudios, imagens e outros textos para a sala de aula.</p> <p>Professor(a), você também pode pedir que os(as) alunos(as) comparem essas manifestações com as de seus países.</p> <p>Nas aulas <i>online</i>, incentive seus/suas alunos(as) a usarem <i>apps gratuitas</i> como <a href="#">Canva</a> ou <a href="#">Powtoon</a> para criarem apresentações mais dinâmicas e multimodais.</p>
<p><b>Bloco II</b> <b>Desafios do mundo atual</b></p> <p><b>Atividade 10</b></p>	<p>Professora(a), a atividade que introduz o debate sobre os desafios do mundo atual tem como base a mídia digital de áudio, <i>podcast</i>. Investigue se os(as) alunos(as) estão familiarizados(as) com esse recurso e se recomendariam algum para a turma.</p> <p>Em seguida, apresente o <i>podcast</i> “Em Quarentena”, da Agência Mural de Jornalismo das Periferias, criado nos primeiros meses de isolamento social/distanciamento físico ocasionado pela pandemia do novo coronavírus. Para mais informações sobre a iniciativa, acesse: <a href="https://www.agenciamural.org.br/em-quarentena/">https://www.agenciamural.org.br/em-quarentena/</a>.</p> <p>Discuta o termo “periferia” e o que os(as) alunos(as) sabem sobre ele. Para isso, parta das perguntas apresentadas para fomentar a discussão. Abra espaço para que os(as) alunos(as) comentem como a pandemia e o isolamento social/distanciamento físico impactou o dia a dia deles/delas.</p> <p>Após a reprodução do trecho do <i>podcast</i>, proceda às perguntas de compreensão para o debate.</p> <p><b>Respostas</b></p> <p>a) Segundo a professora, nesses momentos de estresse, as pessoas encontram na comida uma forma de ocupar a mente; uma válvula de escape.</p> <p>b) Livre</p> <p>c) A palavra “quebrada” é usada em São Paulo como sinônimo de comunidade, periferia.</p>

Unidade 4	E isto aqui, no Brasil, como é?
Identificação da atividade	Orientação pedagógica
<p><b>Bloco II</b> <b>Desafios do mundo atual</b></p> <p><b>Atividade 10</b></p>	<p><b>Juliana</b> Onde mora: Carapicuíba, São Paulo Hábitos alimentares atuais: ingere muito doce (bolos e brigadeiro).</p> <p><b>Irani</b> Idade: 51 anos Hábitos alimentares atuais: come frequentemente e por isso já engordou.</p> <p><b>Aline</b> Onde mora: Jova Rural, Zona Norte de São Paulo Hábitos alimentares atuais: evita bebida alcoólica, açúcar e fritura.</p>
<p><b>Atividade 11</b></p>	<p>Professor(a), a primeira parte desta atividade é livre. Cada aluno(a) deverá fazer um ranking com as 5 principais exigências impostas às pessoas hoje em dia. Reserve 5 minutos para que cada aluno(a) pense nessas exigências. A seguir, realize as atividades propostas.</p> <p><b>Respostas (Crônica):</b></p> <p>a) Livre</p> <p>b) Livre</p> <p>c) Alguns exemplos em que o autor usa o tom de humor e ironia são:</p> <p><i>Todos os dias deve-se tomar um Yakult pelos lactobacilos (que ninguém sabe bem o que é, mas que, aos bilhões, ajudam a digestão).</i></p> <p><i>Um copo de cerveja, para... não lembro bem para o quê, mas faz bem.</i></p> <p><i>Fibra suficiente para fazer um pulôver.</i></p> <p><i>Ou seja, você tem que escovar os dentes depois da maçã, da banana, da laranja, das seis refeições e enquanto tiver dentes, passar fio dental, massagear a gengiva, escovar a língua e bochechar com Plax. Melhor, inclusive, ampliar o banheiro e aproveitar para colocar um equipamento de som, porque entre a água, a fibra e os dentes, você vai passar ali várias horas por dia. Também precisa sobrar tempo para varrer, passar, lavar roupa, pratos e espero que você não tenha um bichinho de estimação. Na minha conta são 29 horas por dia.</i></p> <p><i>Ainda bem que somos crescidinhos, senão ainda teria um Danoninho e, se sobrares 5 minutos, uma colherada de leite de magnésio.</i></p> <p>d) O autor comenta que são tantas as exigências e tamanha falta de tempo para realizar todas elas que a solução seria <i>fazer várias dessas coisas ao mesmo tempo!</i></p>

<b>Unidade 4</b>	<b>E isto aqui, no Brasil, como é?</b>																																																										
<b>Identificação da atividade</b>	<b>Orientação pedagógica</b>																																																										
<p><b>Atividade 11</b></p>	<p><b>Respostas sugeridas e aproximadas (podendo haver variações):</b></p> <table border="1" data-bbox="564 539 1407 1346"> <thead> <tr> <th>ALIMENTAÇÃO</th> <th>PARTES DO CORPO</th> <th>SAÚDE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>maçã</td> <td>dentes</td> <td>diabetes</td> </tr> <tr> <td>banana</td> <td>gengiva</td> <td>digestão</td> </tr> <tr> <td>laranja</td> <td>língua</td> <td>Aspirina</td> </tr> <tr> <td>chá verde</td> <td></td> <td>infarto</td> </tr> <tr> <td>açúcar</td> <td></td> <td>sistema nervoso</td> </tr> <tr> <td>água</td> <td></td> <td>derrame</td> </tr> <tr> <td>Yakult</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>vinho</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>cerveja</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>fibra</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ferro</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>potássio</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>vitamina C</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <table border="1" data-bbox="564 1368 1407 2018"> <thead> <tr> <th colspan="4" style="text-align: center;">                     (a) tomar    (b) passar    (c) assistir    (d) ir    (e) fazer                      (f) estar    (g) lavar                 </th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>(g) roupas e pratos</td> <td>(f) bem informado</td> <td>(a) uma taça de vinho</td> <td>(b) fio dental</td> </tr> <tr> <td>(c) três horas de TV por dia</td> <td>(a) dois litros de água</td> <td>(e) entre quatro e seis refeições leves</td> <td>(e) várias coisas ao mesmo tempo</td> </tr> <tr> <td>(a) um Yakult</td> <td>(d) ao banheiro</td> <td>(b) várias horas por dia no banheiro</td> <td>(a) Aspirina</td> </tr> </tbody> </table>	ALIMENTAÇÃO	PARTES DO CORPO	SAÚDE	maçã	dentes	diabetes	banana	gengiva	digestão	laranja	língua	Aspirina	chá verde		infarto	açúcar		sistema nervoso	água		derrame	Yakult			vinho			cerveja			fibra			ferro			potássio			vitamina C			(a) tomar    (b) passar    (c) assistir    (d) ir    (e) fazer (f) estar    (g) lavar				(g) roupas e pratos	(f) bem informado	(a) uma taça de vinho	(b) fio dental	(c) três horas de TV por dia	(a) dois litros de água	(e) entre quatro e seis refeições leves	(e) várias coisas ao mesmo tempo	(a) um Yakult	(d) ao banheiro	(b) várias horas por dia no banheiro	(a) Aspirina
ALIMENTAÇÃO	PARTES DO CORPO	SAÚDE																																																									
maçã	dentes	diabetes																																																									
banana	gengiva	digestão																																																									
laranja	língua	Aspirina																																																									
chá verde		infarto																																																									
açúcar		sistema nervoso																																																									
água		derrame																																																									
Yakult																																																											
vinho																																																											
cerveja																																																											
fibra																																																											
ferro																																																											
potássio																																																											
vitamina C																																																											
(a) tomar    (b) passar    (c) assistir    (d) ir    (e) fazer (f) estar    (g) lavar																																																											
(g) roupas e pratos	(f) bem informado	(a) uma taça de vinho	(b) fio dental																																																								
(c) três horas de TV por dia	(a) dois litros de água	(e) entre quatro e seis refeições leves	(e) várias coisas ao mesmo tempo																																																								
(a) um Yakult	(d) ao banheiro	(b) várias horas por dia no banheiro	(a) Aspirina																																																								

<b>Unidade 4</b>	<b>E isto aqui, no Brasil, como é?</b>								
<b>Identificação da atividade</b>	<b>Orientação pedagógica</b>								
<p><b>Atividade 12</b></p>	<p>Professor(a), além de trabalhar com os exemplos fornecidos, sinta-se à vontade para ampliar as informações trazendo outros exemplos.</p> <p><b>Respostas:</b></p> <table border="1" data-bbox="564 577 1407 784"> <thead> <tr> <th>[s]</th> <th>[z]</th> <th>[ʃ]</th> <th>[ks]</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>experiência texto</td> <td>exigências exemplo(s)</td> <td>xícara</td> <td>Plax sexo</td> </tr> </tbody> </table>	[s]	[z]	[ʃ]	[ks]	experiência texto	exigências exemplo(s)	xícara	Plax sexo
[s]	[z]	[ʃ]	[ks]						
experiência texto	exigências exemplo(s)	xícara	Plax sexo						
<p><b>Atividade 13</b></p>	<p><b>Respostas:</b></p> <p>a) <b>Este/Esse*</b> ano será muito melhor do que o ano passado.</p> <p>b) Aluguei <b>este/esse/aquele</b> apartamento que tanto sonhava. <i>(Professor(a), a resposta da letra b vai depender do contexto, por isso, há três possibilidades de resposta.)</i></p> <p>c) Faz tempo que a gente não se vê! <b>Aqueles</b> tempos só nos deixaram saudades. Éramos tão felizes <b>naquela</b> época.</p> <p>d) Lembre-se <b>daquilo</b> que combinamos na última reunião.</p> <p>e) <b>Este</b> relatório está muito melhor do que <b>aquele</b> outro que fiz na semana passada.</p> <p>f) <b>Esse</b> caderno aí é seu e <b>esta</b> agenda aqui é minha.</p> <p>g) <b>Isto</b> aqui, o que é?</p> <p>h) <b>Essa</b> não! Vou ter que digitar tudo novamente, porque meu PC não salvou as alterações que fiz.</p> <p>i) <b>Nesta/Nessa*</b> semana irei te visitar.</p> <p>j) Além <b>disso</b>, você gostaria de acrescentar algum comentário?</p> <p>Professor(a), observe que:</p> <p>*O uso de <i>esse</i> e <i>nessa</i> nas frases <b>a</b> e <b>i</b>, apesar de não serem considerados adequados pela norma culta padrão, são preferenciais no português falado no Brasil.</p> <p>Professor(a), se desejar explorar ainda mais esse assunto, sugerimos que leia o <i>post</i> “Este ou esse? Tanto faz”- em que o linguista Marcos Bagno explica por que a distinção entre <b>este</b> e <b>esse</b> não existe mais no português brasileiro: <a href="https://brasiliarios.com/colunas/66-marcos-bagno/578-este-ou-esse-tanto-faz">https://brasiliarios.com/colunas/66-marcos-bagno/578-este-ou-esse-tanto-faz</a></p> <p>Caso queira explorar ainda mais os Pronomes Demonstrativos, sugerimos o trabalho com a Atividade 5 do <i>Livro de Exercícios</i>.</p>								

<b>Unidade 4</b>	<b>E isto aqui, no Brasil, como é?</b>
<b>Identificação da atividade</b>	<b>Orientação pedagógica</b>
<p><b>Atividade 14</b></p>	<p>Professor(a), esta é uma oportunidade de debater o tema do isolamento social/distanciamento físico de forma bem-humorada. Os vídeos que ilustram esta atividade fazem parte da série “Crônicas da quarentena”, protagonizada pela atriz Ingrid Guimarães. Apresente alguns dados da atriz, se for pertinente, dando ênfase a suas contribuições à comédia brasileira. Para mais detalhes, acesse este link: <a href="https://www.purepeople.com.br/famosos/ingrid-guimaraes_p2963">https://www.purepeople.com.br/famosos/ingrid-guimaraes_p2963</a>.</p> <p>Antes de reproduzir os vídeos, observe se os(as) alunos(as) estão familiarizados(as) com os termos “fofoca” e “DRs”, caso contrário, apresente seus possíveis significados. Oriente que realizem a leitura da descrição dos áudios e verifique se há dúvidas com relação ao conteúdo ou a questões linguísticas mais específicas.</p> <p>Reproduza os vídeos e, em seguida, discuta as perguntas. Observe que será necessário que os(as) alunos(as) prestem atenção nas expressões faciais e nos gestos feitos pela atriz para conseguirem responder adequadamente.</p> <p><b>Respostas sugeridas e aproximadas</b>, uma vez que pode haver variação tanto no modo como os(as) alunos(as) se posicionam com relação às questões, como na compreensão de cada expressão ou ideia apresentada. Por isso, esteja aberto(a) para considerar diferentes possibilidades de interpretação:</p> <p><b>a)</b> Retome as características do gênero “crônica” discutidas na Atividade 11 e na seção “Você sabia?”, relacionando-as aos vídeos assistidos. Alguns dos elementos que podem ser trazidos são: narração de um fato cotidiano; avaliação pessoal que se faz desse fato; linguagem informal e toque de humor.</p> <p><b>b)</b> “Butuca” pode significar estar de olho, prestar atenção e/ou bisbilhotar. A pista que sugere essa interpretação é a afirmação de que embora tenhamos perdido o controle de nossas vidas, estamos de olho na vida dos outros. O uso do “aqui ó” também pode indicar essa prática. Já “bolada” pode significar estar surpreso(a), receoso(a) e/ou com dúvidas sobre algo. Os questionamentos feitos no vídeo e a expressão facial da atriz indicam essa interpretação.</p> <p><b>c)</b> Livre</p> <p><b>d)</b> Aqui, isso, esse(a) aqui, este aqui, neste, isto, essa.</p> <p><b>e)</b> Como se trata de linguagem oral e de um texto cômico que aborda situações informais de uso da língua, chame a atenção dos(as) alunos(as) para o fato de que as regras gramaticais são flexibilizadas. Por esse motivo, nem todos os demonstrativos usados seguem as regras gramaticais estudadas. Por exemplo: no vídeo 1, foi usado “esse aqui” ao invés de “este aqui”. No vídeo 2, as expressões “este” e “essa” são usadas para designar o mesmo referente (o leão).</p>

Unidade 4	E isto aqui, no Brasil, como é?
Identificação da atividade	Orientação pedagógica
<p><b>Atividade 15</b></p>	<p>Professor(a), esta atividade é mais uma oportunidade de se discutir os desafios da vida atual e os ensinamentos que tais desafios podem nos proporcionar.</p> <p>Antes de iniciar a atividade, apresente para os(as) alunos(as) a biografia da cantora Ana Vilela:  <a href="https://pt.wikipedia.org/wiki/Ana_Vilela">https://pt.wikipedia.org/wiki/Ana_Vilela</a></p> <p>A seguir, assista a este vídeo com a turma e entenda como surgiu o sucesso da canção Trem-Bala. Após a exibição do vídeo, conduza a discussão das questões propostas.</p> <p>Trem-Bala: o sucesso que nasceu no quarto da jovem Ana Vilela  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rQYccg-p6Vk&amp;t=6s">https://www.youtube.com/watch?v=rQYccg-p6Vk&amp;t=6s</a></p> <p><b>Respostas:</b></p> <p>a) Livre</p> <p>b) Livre</p> <p>c) A cantora aproveita o tempo compartilhando os momentos e os pequenos prazeres da vida com amigos e família. Ela também fala da importância de se valorizar cada desafio que vivemos na nossa caminhada e tirar o maior proveito disso, aprendendo com essas lições de vida e sabendo que o nosso tempo aqui é curto e que, por isso, devemos aproveitar ao máximo todos esses momentos.</p> <p>Trechos que exemplificam:</p> <p><i>Não é sobre chegar no topo do mundo e saber que venceu  É sobre escalar e sentir que o caminho te fortaleceu  É sobre ser abrigo e também ter morada em outros corações  E assim ter amigos contigo em todas as situações</i></p> <p><i>Segura teu filho no colo  Sorria e abraça os teus pais enquanto estão aqui  Que a vida é trem-bala, parceiro  E a gente é só passageiro prestes a partir</i></p> <p>d) Livre</p>

Unidade 4	E isto aqui, no Brasil, como é?
Identificação da atividade	Orientação pedagógica
<p><b>Atividade 16</b></p>	<p>Professor(a), esta atividade apresenta um e-mail escrito por uma aluna norte-americana e, por isso, apresenta algumas influências do inglês, como, por exemplo, o fato de os meses terem sido escritos com letra maiúscula.</p> <p>Observe também que há palavras sem acento e outras inadequações, mas que isso não impede a compreensão do propósito comunicativo de Michelle, por isso, decidimos deixá-lo na íntegra, sem adaptações, para que esses aspectos possam ser explorados em sala de aula.</p> <p><b>Respostas:</b></p> <p>a) Michelle está se adaptando ao Brasil, já fez algumas amigas e começou a ter aulas de violão, mas desde dezembro não consegue dormir bem devido ao barulho da rua.</p> <p>a) No e-mail, pode-se perceber que entre Michelle e Fábio há uma relação de proximidade, já que Fábio foi professor de português de Michelle. Os trechos que confirmam isso são as formas de abertura e fechamento do e-mail: <i>Querido Fábio / Um grande abraço</i>, e também o trecho em que Michelle convida Fábio para ir visitá-la: <i>Se você quiser, você pode nos visitar aqui no Rio. Seria um prazer para nós</i>.</p> <p>b) Provavelmente, Michelle teria escrito um e-mail muito mais formal.</p> <p>c) Como comentamos anteriormente, há influência de outra(s) língua(s) no português usado por Michelle. Alguns exemplos são: Julho, Dezembro, Português.</p> <p>Sugerimos o trabalho com a Atividade 10 do <i>Livro de Exercícios</i>.</p>
<p><b>Atividade 17</b></p>	<p>Professor(a), esta atividade é complementar à Atividade 16, pois espera-se que o(a) aluno(a) realize uma produção textual levando em consideração as dicas e o trabalho feito com o gênero textual e-mail abordado anteriormente.</p> <p><b>Atividade extra:</b></p> <p>Professor(a), recolha as produções escritas e distribua-as aleatoriamente. Comente que cada aluno(a) receberá o e-mail de um(a) colega e deverá respondê-lo.</p> <p>Como nesta atividade os(as) alunos(as) poderão escolher entre escrever um e-mail formal ou informal, ressalte que a resposta deverá seguir o mesmo padrão.</p> <p>Após a realização da atividade extra, recolha as duas atividades (tanto a escrita previamente como a resposta) e avalie-as.</p> <p>Na aula seguinte, entregue as correções e comece a interação pedindo que alguns/algumas voluntários(as) apresentem seu email para a turma.</p> <p>Para tornar a atividade ainda mais interessante, oriente quem escreveu a resposta ao e-mail que está sendo apresentado, a participar lendo a resposta também.</p> <p>Sugerimos o trabalho com as Atividades 6 e 7 do <i>Livro de Exercícios</i>.</p>

#### 4) Materiais complementares para uso em sala de aula:

- **Conheça a primeira smart city social do mundo**

<https://www.youtube.com/watch?v=dneYymnsM4M>

- **Desafios de pessoas com deficiência no Brasil**

Blog da Audiodescrição, site reservado para as novidades sobre a audiodescrição no Brasil e no mundo:

<http://www.blogdaaudiodescricao.com.br/2010/11/depoimentos-de-pessoas-com-deficiencia.html>

Mobilize Brasil, conteúdo exclusivo sobre mobilidade urbana sustentável:

<https://www.mobilize.org.br/noticias/7525/cadeirantes-brasileiras-contam-em-blogs-como-e-a-vida-no-exterior.html>

- **Descobrimo as línguas do Brasil**

Instituto de investigação e desenvolvimento em política linguística (ipol): <http://ipol.org.br/lista-de-linguas-cooficiais-em-municipios-brasileiros/>

Povos indígenas no Brasil: <https://pib.socioambiental.org/pt/L%C3%ADnguas>

Enciclopédia das Línguas do Brasil:

<https://www.labeurb.unicamp.br/elb2/pages/artigos/lerArtigo.lab?id=1>

- **Podcast da e para a periferia**

Podcast “Em quarentena”: <https://www.agenciamural.org.br/em-quarentena/>

- **Biografia de Ingrid Guimarães**

[https://www.purepeople.com.br/famosos/ingrid-guimaraes\\_p2963](https://www.purepeople.com.br/famosos/ingrid-guimaraes_p2963)

- **Carnaval Sustentável**

<https://www.youtube.com/watch?v=8F9zU-jYGAA>

- **Folia Sustentável: como fazer fantasia com material reciclável**

<https://www.youtube.com/watch?v=ipZVvNj5XkE>

- **Biografia Ana Vilela**

[https://pt.wikipedia.org/wiki/Ana\\_Vilela](https://pt.wikipedia.org/wiki/Ana_Vilela)

- **Trem-Bala: o sucesso que nasceu no quarto da jovem Ana Vilela**

<https://www.youtube.com/watch?v=rQYccg-p6Vk&t=6s>

- **Este ou esse? Tanto faz!**

<https://brasiliarios.com/colunas/66-marcos-bagno/578-este-ou-esse-tanto-faz>

## Unidade 5 - Quando se vê, já é amanhã!

### 1) Recomendações gerais

Professor(a), esta Unidade abre o Nível 2 do Ciclo Básico do Novo Brasil Intercultural. O objetivo principal é fazer com que os(as) alunos(as) discutam as mudanças pelas quais as fases da vida têm passado ao longo dos anos. Assim, eles/elas serão convidados(as) a lembrar brincadeiras, práticas escolares e relações familiares, fazendo comparações com os tempos atuais. Além disso, esta Unidade será uma oportunidade de fazê-los(as) refletir sobre as transformações na vida em sociedade e seus impactos nas noções de beleza e de comportamento.

Para alcançar esse objetivo, as atividades propostas focarão no trabalho com diferentes gêneros discursivos, tais como canção, artigo de opinião, entrevista, infográfico e *quiz*, que serão a base para a discussão de uma variedade de aspectos linguísticos e lexicais, dentre eles o Pretérito Imperfeito do Indicativo e vocabulário referente a características físicas e comportamentais, hábitos passados, vestuário, ansiedade e rede social, plataformas digitais e expressões com os verbos “pegar”, “tomar” e “jogar”.

### 2) Relevância do tema

Professor(a), o título desta Unidade é “Quando se vê, já é amanhã” porque nos leva a refletir sobre o tempo, abordando estratégias de como melhor aproveitá-lo e seus impactos nos âmbitos sociais e culturais das relações humanas. O contraste entre práticas de diferentes gerações será o pano de fundo para se discutir aparência física, a vida em família, os efeitos da tecnologia digital na saúde e a evolução da moda. Com isso, tenha em mente que falar sobre transições e mudanças demandará um olhar cuidadoso de como os(as) alunos(as) se posicionam diante de suas memórias, de suas percepções sobre as diferentes fases da vida e de discussões mais atuais como *bullying* e a relação entre moda e gênero. Por isso, desenvolva esta Unidade levando em consideração sua realidade de atuação e buscando criar um ambiente acolhedor, a fim de explorar, de maneira crítica e respeitosa, as mais diversas experiências e perspectivas dos(as) alunos(as) sobre as temáticas propostas.

### 3) Sugestões e comentários

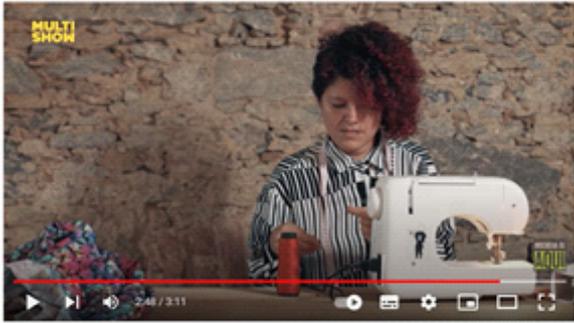
Professor(a), neste espaço pretendemos evidenciar, de maneira clara e objetiva, nossas sugestões, comentários e respostas das atividades propostas.

<b>Unidade 5</b>	<b>Quando se vê, já é amanhã!</b>
<b>Identificação da atividade</b>	<b>Orientação pedagógica</b>
<p><b>Atividade 1</b></p>	<p>Professor(a), esta atividade tem como objetivo sensibilizar os(as) alunos(as) com relação às temáticas a serem abordadas na Unidade. Antes de explorar o material sugerido, discuta com a turma o título da Unidade e busque estabelecer relações com o que será discutido nas atividades posteriores. Se considerar pertinente, explique a associação do título com o poema “O tempo” de Mário Quintana:</p> <p>A vida é o dever que nós trouxemos para fazer em casa.  Quando se vê, já são seis horas!  Quando se vê, já é sexta-feira!  Quando se vê, já é natal...  Quando se vê, já terminou o ano...  Quando se vê perdemos o amor da nossa vida.  Quando se vê passaram 50 anos!  Agora é tarde demais para ser reprovado...  Se me fosse dado um dia, outra oportunidade, eu nem olhava o relógio.  Seguiria sempre em frente e iria jogando pelo caminho a casca dourada e inútil das horas...  Seguraria o amor que está a minha frente e diria que eu o amo...  E tem mais: não deixe de fazer algo de que gosta devido à falta de tempo.  Não deixe de ter pessoas ao seu lado por puro medo de ser feliz.  A única falta que terá será a desse tempo que, infelizmente, nunca mais voltará.</p> <p><a href="https://contobrasileiro.com.br/o-tempo-poema-de-mario-quintana/">https://contobrasileiro.com.br/o-tempo-poema-de-mario-quintana/</a></p> <p>Conduza uma discussão com ênfase na passagem do tempo e nas principais mudanças nas maneiras como nos relacionamos uns/umas com os(as) outros(as), na forma de nos vestirmos, de nos alimentarmos etc. Antes de reproduzir a canção, opte por discutir seu título e oriente os(as) alunos(as) a lerem a letra apresentada para verificar se há alguma dúvida referente ao vocabulário. Proceda à discussão das perguntas de interpretação e, em seguida, reproduza a canção.</p> <p><b>Respostas possíveis às perguntas de interpretação da canção. Outros posicionamentos devem ser acolhidos e discutidos coletivamente.</b></p> <p><b>a)</b> Auxilie os(as) alunos(as) na compreensão de que grande parte da canção está estruturada em memórias, o que reforça a associação com o título de “Era uma vez”. O uso do Pretérito Imperfeito – que será trabalhado ao longo da Unidade – indica esse retorno ao passado e às memórias da infância. As brincadeiras são revisitadas através dos trechos “dava pra ser herói no mesmo dia em que se escolhia ser vilão”. A imaginação fértil e a falta de preocupação com assuntos mais voltados ao mundo dos(as) adultos(as) citadas na segunda estrofe também ilustram essa defesa.</p> <p><b>b)</b> Livre</p> <p><b>c)</b> A expressão sugere a noção de experiência e indica o acúmulo de vivências, erros e acertos que caracterizam a trajetória de vida de uma pessoa.</p> <p><b>d)</b> Livre</p>

<b>Unidade 5</b>	<b>Quando se vê, já é amanhã!</b>
<b>Identificação da atividade</b>	<b>Orientação pedagógica</b>
<p><b>Bloco I</b> <b>Transições e mudanças</b></p> <p><b>Atividade 2</b></p>	<p>Professor(a), esta atividade aborda a mudança do conceito de infância na atualidade.</p> <p>Antes de proceder à leitura do texto, estimule os posicionamentos da turma sobre o assunto. Busque construir um espaço de diálogo em que diferentes representações sobre o que pode vir a ser “infância” possam ser debatidas. Discuta as questões trazidas, tendo em mente que elas podem oferecer insumos importantes para que a turma exponha suas vivências e opiniões sobre a temática. Esteja sempre atento(a) ao que os(as) alunos(as) dizem, pois são eles/elas que trarão contribuições relevantes para incrementar as interações em português.</p> <p><b>Respostas sugeridas e aproximadas:</b></p> <p>a) O excesso de atividades (escola, curso de inglês, aulas de balé, judô etc.) e o pouco tempo livre. A pressão escolar/acadêmica. A falta de oportunidades para brincar.</p> <p>b) Livre</p> <p>c) Livre</p> <p>Para auxiliar os(as) alunos(as) no preenchimento do quadro, explique o uso do Pretérito Imperfeito do Indicativo.</p> <p>Para ilustrar com exemplos reais, você pode retomar algumas das opiniões apresentadas pela turma na discussão tanto deste texto quanto da canção que abriu a Unidade.</p> <p>Professor(a), recomendamos o trabalho com o áudio e as propostas da Atividade 5 do <i>Livro de Exercícios</i>.</p> <p>Outra possibilidade pode ser o trabalho com o vídeo e a produção escrita das Atividades 9 e 10 do <i>Livro de Exercícios</i>.</p>
<p><b>Atividade 3</b></p>	<p><b>Respostas:</b></p> <p>a) tinha, havia</p> <p>b) tinha, queria, pegava, colocava, subiam, tinha</p> <p>c) era, morávamos, ficava. Pegava, tirava, cobria, dizia, tomava, respondia</p> <p>d) éramos, tínhamos/tinha, deslizavam, trocávamos, acordava, ia, via</p> <p>Caso considere pertinente, você pode sugerir que a turma realize as Atividades 6, 7 e 8 do <i>Livro de Exercícios</i>.</p>
<p><b>Atividade 4</b></p>	<p>Esta atividade de áudio retoma o que já foi discutido anteriormente e inclui a temática da atuação profissional. Se achar necessário, retome o vocabulário de profissões estudado na Unidade 1.</p> <p><b>Respostas sugeridas e aproximadas:</b></p> <p>a) Áreas ligadas à tecnologia, ciências contábeis, direito, engenharia de produção e <i>marketing</i>.</p> <p>b) Sugerimos que ressalte o impacto da tecnologia no mercado de trabalho e a consequente necessidade de novos(as) profissionais ligados(as) a essa área.</p>

Unidade 5	Quando se vê, já é amanhã!
Identificação da atividade	Orientação pedagógica
<b>Atividade 4</b>	<p>c) Livre</p> <p>d) Provoque um debate para levantar as opiniões da turma sobre o grau de importância da remuneração na escolha profissional. Questione, por exemplo, se dinheiro seria mais importante do que vocação e paixão pelo que se faz.</p>
<b>Atividade 5</b>	<p>Como extensão da atividade anterior, proponha uma reflexão sobre a mudança no mercado de trabalho através do olhar de pessoas mais experientes que os(as) seus/suas alunos(as).</p> <p>No entanto, sugerimos que avalie se a proposta da atividade acompanha o perfil de sua turma, uma vez que para um público mais adulto, um redirecionamento do foco talvez seja necessário. Se esse for o caso, solicite que seus/suas alunos(as) tragam expectativas de pessoas mais novas sobre o futuro no mercado de trabalho e compare-as com suas próprias expectativas de quando eram crianças.</p>
<b>Atividade 6</b>	<p>Professor(a), esta atividade expande as possibilidades de se falar de memórias da infância, agora com foco nas características físicas e comportamentais.</p> <p>Como alternativa para a apresentação do vocabulário, sugerimos o uso da plataforma <i>online Jamboard</i>. Nela, crie duas colunas: uma com o título “adjetivos para descrever fisicamente uma pessoa” e outra com o título “adjetivos para descrever comportamento e personalidade”. Fora dessas colunas, misture os adjetivos apresentados na atividade. Como o <i>Jamboard</i> pode ser editado por mais de uma pessoa ao mesmo tempo, compartilhe o <i>link</i> e solicite a alunos(as) específicos(as) que preencham as colunas com os adjetivos adequados a cada uma das categorias.</p> <p>Durante a realização da atividade, chame a atenção, se necessário, para questões de pronúncia e de significado.</p> <p><b>Respostas sugeridas:</b></p> <p>a) A personagem apresentada na imagem é Bela, da telenovela brasileira “Bela, a feia”, inspirada na telenovela colombiana “Yo soy Betty, la fea”. Para informações sobre as diferentes adaptações dessa história, acesse o seguinte endereço:  <a href="https://www.wikiwand.com/pt/Yo_soy_Betty_la_fea">https://www.wikiwand.com/pt/Yo_soy_Betty_la_fea</a></p> <p>b) Livre</p> <p>c) Essa é uma oportunidade de colocar em prática o vocabulário aprendido através de um jogo divertido de adivinhação. No momento da apresentação do(a) colega, oriente os(as) alunos(as) a usarem a expressão “Essa pessoa...” ao invés dos pronomes “ele” ou “ela”, assim o processo de adivinhação se tornará ainda mais desafiador!</p> <p>Como reforço para a prática do Pretérito Imperfeito do Indicativo e dos adjetivos, sugira a realização da Atividade 1 do <i>Livro de Exercícios</i>.</p>

Unidade 5	Quando se vê, já é amanhã!
Identificação da atividade	Orientação pedagógica
<p><b>Atividade 7</b></p>	<p>Esta atividade é uma oportunidade de aprofundar a discussão sobre características físicas e comportamentais, mas agora focando em um tópico de grande relevância social: o <i>bullying</i>.</p> <p>Como pode ser um tema sensível para alguns/algumas dos(as) alunos(as), conduza o debate de maneira a não reforçar estereótipos e representações preconceituosas sobre aparência e comportamento. Nesse sentido, aborde o assunto de maneira crítica, ressaltando a importância do respeito à diversidade das características físicas e comportamentais das pessoas.</p> <p>Para complementar a discussão, você pode abordar o tema do <i>cyberbullying</i> através deste vídeo:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TXkchtep-mc">https://www.youtube.com/watch?v=TXkchtep-mc</a></p> <p>Explore o conhecimento prévio dos(as) alunos(as) e discuta as principais causas e consequências dessa prática em ambiente <i>online</i>.</p> <p><b>Respostas aproximadas:</b></p> <p>a) A obra narra a história de um patinho que é excluído pelos demais animais por conta de sua aparência. No entanto, quando cresce, ele se torna o animal mais bonito, conquistando a amizade dos demais. A associação com a história de “Bela, a feia” é evidente, uma vez que a personagem principal sofre por conta de sua aparência, e só passa a ser aceita em seu meio social quando se submete a uma transformação física. A moral em ambas as histórias é a de que não se deve julgar ninguém pela aparência. Além disso, elas colocam em questão como as amizades e as relações amorosas podem ser resultado do interesse pela beleza e não pelo comportamento ou pela personalidade de uma pessoa.</p> <p>b) Livre  c) Livre  d) Livre</p>
<p><b>Atividade 8</b></p>	<p>Professor(a), o texto que abre esta atividade dá início à temática <i>genderless</i> (moda sem gênero) e também é o disparador para o trabalho com o vocabulário de roupas e acessórios. Para abordar o assunto de maneira significativa, comece explorando o título do texto e pergunte para os(as) alunos(as) o que eles/elas entendem por moda sem gênero e por que eles/elas acreditam que este seria um assunto relevante para ser discutido nos dias atuais.</p> <p>Escute atentamente as opiniões dadas e proceda à leitura do texto, abordando as diferentes visões trazidas nos comentários/depoimentos. A seguir, trabalhe com as perguntas propostas. As respostas são totalmente livres, já que exigem posicionamento e reflexão crítica por parte dos(as) alunos(as).</p>

<b>Unidade 5</b>	<b>Quando se vê, já é amanhã!</b>
<b>Identificação da atividade</b>	<b>Orientação pedagógica</b>
<b>Atividade 8</b>	<p>Se quiser explorar ainda mais essa temática, recomendamos o trabalho com o vídeo do quadro <i>Prazer</i>, Pablo Vittar, da Multishow, em que Lidi de Oliveira conta um pouco sobre sua história de amor pela moda sem gênero. O vídeo pode servir tanto como abertura para a discussão da atividade ou como fechamento.</p>  <p>Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hXIm_J0qfd8">https://www.youtube.com/watch?v=hXIm_J0qfd8</a></p> <p>Professor(a), a Atividade 2 do <i>Livro de Exercícios</i> traz uma oportunidade muito interessante para dar continuidade ao estudo do vocabulário de roupas e acessórios.</p>
<b>Atividade 9</b>	<p>Nesta atividade de pesquisa, divida os(as) alunos(as) em pequenos grupos e incentive-os(as) a preparar apresentações bem criativas sobre a década escolhida. Dê aos/as alunos(as) as seguintes sugestões:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Para preparar apresentações com slides: <i>apps</i> como PowerPoint, Prezzi, Google ou Canvas podem ser usados;</li> <li>2) Para criar vídeos com imagens e animações: <i>apps</i> como Powtoon, Inshot ou VivaVideó podem ser usados.</li> </ol>
<b>Atividade 10</b>	<p>Professor(a), esta atividade retoma o conteúdo discutido ao longo deste Bloco por meio de uma produção escrita. Esta também é uma oportunidade de verificar se existem pontos gramaticais e de vocabulário que ainda merecem atenção. No final da produção, encoraje a turma a compartilhar o texto oralmente e a responder à pergunta apresentada. Esta atividade é também uma ponte para o Bloco seguinte, em que o foco será dado ao papel da tecnologia, mais especificamente das plataformas de redes sociais, nos processos de mudança comportamental e social.</p>

<b>Unidade 5</b>	<b>Quando se vê, já é amanhã!</b>												
<b>Identificação da atividade</b>	<b>Orientação pedagógica</b>												
<p style="text-align: center;"><b>Bloco II</b> <b>A tecnologia muda o mundo</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Atividade 11</b></p>	<p>Professor(a), o Bloco II tem como objetivo discutir e refletir sobre o surgimento das tecnologias digitais e as principais mudanças ocorridas em nossas vidas. Comece explorando o título deste Bloco.</p> <p>Pergunte para os(as) alunos(as) se concordam com a afirmação <b>A tecnologia muda o mundo</b>.</p> <p>Explore cada uma das opiniões e, depois, analise com a turma a imagem que abre a Atividade 11.</p> <p>Professor, se achar pertinente ampliar esta discussão com exemplos de avanços tecnológicos, sugerimos que comente com a turma sobre a história do surgimento da Netflix e a forma como a plataforma dominou o mercado de séries e filmes, superando a Blockbuster.</p> <p>Se quiser ler mais sobre o assunto, recomendamos este artigo da Época Negócios:</p> <p>Fonte: <a href="https://epocanegocios.globo.com/Empresa/noticia/2019/10/blockbuster-poderia-ter-comprado-netflix-por-us-50-milhoes-em-2000-mas-achou-empresa-cara.html">https://epocanegocios.globo.com/Empresa/noticia/2019/10/blockbuster-poderia-ter-comprado-netflix-por-us-50-milhoes-em-2000-mas-achou-empresa-cara.html</a></p> <p>Professor(a), aqui comente como era a vida antes do surgimento de serviços como Booking, Uber, Tinder etc.</p> <table border="1" data-bbox="564 1200 1407 1610"> <thead> <tr> <th data-bbox="564 1200 986 1263"><b>Antes</b></th> <th data-bbox="986 1200 1407 1263"><b>Agora</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="564 1263 986 1326">Agência de viagens</td> <td data-bbox="986 1263 1407 1326">Booking, Airbnb</td> </tr> <tr> <td data-bbox="564 1326 986 1420">BlockBuster ou Locadora de VHS ou DVD</td> <td data-bbox="986 1326 1407 1420">Netflix</td> </tr> <tr> <td data-bbox="564 1420 986 1482">Mapa físico</td> <td data-bbox="986 1420 1407 1482">Google Maps, Waze</td> </tr> <tr> <td data-bbox="564 1482 986 1545">Rádio, disco, CD, DVD</td> <td data-bbox="986 1482 1407 1545">Spotify, Youtube</td> </tr> <tr> <td data-bbox="564 1545 986 1610">Enciclopédia</td> <td data-bbox="986 1545 1407 1610">Google, Wikipédia</td> </tr> </tbody> </table> <p>As respostas às perguntas desta atividade são totalmente livres.</p> <p>Se quiser ampliar as discussões sobre essa temática, pergunte à turma:</p> <p><b>O que vocês acham que será diferente daqui a alguns anos?</b></p> <p><b>O que poderia substituir plataformas como Tinder, Youtube, Booking e Airbnb, por exemplo?</b></p> <p>Caso considere pertinente, você pode explorar a diferença e o uso dos verbos <i>costumar</i> e <i>acostumar-se</i> na Atividade 4 do <i>Livro de Exercícios</i>.</p>	<b>Antes</b>	<b>Agora</b>	Agência de viagens	Booking, Airbnb	BlockBuster ou Locadora de VHS ou DVD	Netflix	Mapa físico	Google Maps, Waze	Rádio, disco, CD, DVD	Spotify, Youtube	Enciclopédia	Google, Wikipédia
<b>Antes</b>	<b>Agora</b>												
Agência de viagens	Booking, Airbnb												
BlockBuster ou Locadora de VHS ou DVD	Netflix												
Mapa físico	Google Maps, Waze												
Rádio, disco, CD, DVD	Spotify, Youtube												
Enciclopédia	Google, Wikipédia												

Unidade 5	Quando se vê, já é amanhã!
Identificação da atividade	Orientação pedagógica
<p><b>Atividade 12</b></p>	<p>Professor(a), antes de apresentar esta atividade, pergunte à turma o que tem levado as pessoas a se sentirem ansiosas atualmente. Caso em alguma das opiniões seja citado o uso da internet e/ou das redes e mídias sociais, estabeleça uma relação com o texto multimodal infográfico. Proceda à leitura e à compreensão do texto. Conduza o debate no sentido de apresentar não só as consequências negativas das redes sociais, mas também as alternativas que podem ser adotadas para uma diminuição em seu uso quando este é prejudicial. Como forma de expandir essa discussão, realize a Atividade 13.</p>
<p><b>Atividade 13</b></p>	<p>Professor(a), antes de iniciar a leitura do texto, mostre para a turma o cartaz da campanha Desafio Detox Digital Brasil e pergunte o que eles/elas acham sobre esta iniciativa.</p> <p>Explore os significados das palavras e expressões <i>detox</i>, <i>topa</i> e <i>põe a mão aqui</i>.</p> <p>Depois, faça uma enquete na turma, perguntando quem aguentaria ficar 24h desconectado de qualquer tecnologia.</p> <div data-bbox="767 1128 1206 1509" data-label="Image"> </div> <p><b>24 horas desconectado</b> </p> <p>Fonte: <a href="https://twitter.com/DireitosFamilia/">https://twitter.com/DireitosFamilia/</a></p> <p><b>Respostas sugeridas e aproximadas:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Livre</li> <li>Professor(a), esta resposta não está explícita no texto, mas a ideia é que o(a) aluno(a) entenda que o instituto Delete foi criado em 2013 para atender pessoas que fazem uso abusivo da tecnologia.</li> <li>Benefícios: conectar-se mais com o mundo real, lendo livros, assistindo a filmes ou jogando conversa fora com amigos(as). Uma das propostas seria passar um final de semana inteirinho sem usar o celular.</li> <li>Livre Livre</li> </ol>

Unidade 5	Quando se vê, já é amanhã!
Identificação da atividade	Orientação pedagógica
<p><b>Atividade 14</b></p>	<p><b>Respostas:</b></p> <p><b>Primeira atividade</b></p> <p>a) <b>Pegou</b> seu aparelho: agarrou, segurou com as mãos  b) <b>Tomar</b> algumas resoluções: decidir-se por algo  c) <b>Jogar</b> conversa fora: bater papo</p> <p><b>Segunda atividade</b></p> <p>a) Saí da empresa em que trabalhava, pois meu chefe <b>pegava no meu pé</b>.  b) Eliana sempre <b>joga verde (para colher maduro)</b> e, assim, fica sabendo de tudo.  c) Você precisa <b>tomar conta</b> somente da sua vida, sem se preocupar tanto com a vida alheia.  d) Nunca <b>jogue sujo</b> com ninguém para vencer na vida.  e) Hoje pode ser sua última chance para comprar com 60% de desconto aqui na nossa loja. <b>É pegar ou largar!</b>  f) Antes eu <b>pegava</b> ônibus para ir ao trabalho, mas agora meu colega me dá carona e me <b>pega</b> em casa todos os dias às 7h30.  g) Ela deve <b>tomar vergonha</b> e parar de sempre <b>jogar na cara</b> das pessoas os favores que ela faz.  h) É preciso <b>tomar cuidado</b> para não se tornar um viciado em internet.  i) Adoro <b>jogar conversa fora</b> com meus amigos.  j) Mauro, você precisa <b>tomar juízo / tomar vergonha na cara</b> e começar a trabalhar!</p> <p>Caso queira abordar outras expressões com os verbos <i>pegar</i>, <i>tomar</i> e <i>jogar</i>, sugerimos que trabalhe com a Atividade 3 do <i>Livro de Exercícios</i>.</p>

## Unidade 5

## Quando se vê, já é amanhã!

## Identificação da atividade

## Orientação pedagógica

## Atividade 15

## Respostas:

[b]	[v]
saber	você
descobrir	teve
dobro	vezes
brasileiro	intervalo
bloqueadores	navegar
Brasil	Kevin
abusivo	levou
fobia	virtual
Nomofobia	resolveu
abusivo	evitar
sobre	aplicativos
publicou	Universidade
<i>Perturbe</i>	prevenção
<i>Abandonei</i>	abusivo
<i>Cérebro</i>	livro
redescoberto	dispositivos
bisbilhotando	viver
habilita	vive
	virtual
	ficava
	universo
	conversa
	incrível

Professor(a), após a explicação da produção e pronúncia dos sons [b] e [v], proponha uma atividade focada em sua prática comunicativa. Esta atividade pode ser valiosa para alunos(as) que apresentam dificuldades na produção e percepção desses sons. Para isso, utilize a técnica de *role-play* e divida a turma em duplas. Cada uma delas deve criar um diálogo em que os(as) alunos(as) assumirão papéis diferentes em uma determinada situação comunicativa, como as descritas a seguir:

**ALUNO A**

Identidade: Paciente

Situação: Você marcou uma consulta com um(a) médico(a) para saber o motivo de estar sentindo constantes dores de cabeça, vista embaçada, baixa concentração e fobia social. Fale o que você tem sentido e busque orientações sobre o que deve fazer para melhorar.

**ALUNO B:**

Identidade: Médico(a)

Situação: Você vai receber um(a) paciente e deve descobrir qual é a causa dos sintomas que ele/ela reporta. Faça perguntas para identificar se o(a) paciente faz uso abusivo da internet e se isso tem causado ansiedade. Diga se o(a) paciente precisa ou não fazer um detox digital.

<b>Unidade 5</b>	<b>Quando se vê, já é amanhã!</b>
<b>Identificação da atividade</b>	<b>Orientação pedagógica</b>
<b>Atividade 15</b>	<p>A partir dessa atividade, o foco pode ser dado à produção de [b] e [v] de forma mais contextualizada. Para garantir que esses sons apareçam com mais precisão, reforce a necessidade de os(as) alunos(as) incluírem no diálogo as palavras “vista”, “embaçada”, “baixa”, “fobia”, “cabeça”, “abusivo” etc.</p> <p>No final, solicite que a turma apresente o diálogo. Ofereça <i>feedback</i> e, caso necessário, chame a atenção para possíveis equívocos na produção dos sons em destaque.</p> <p>Uma maneira de apresentar outras variedades de pronúncia dos sons em língua portuguesa é utilizar o site: <a href="https://pt.forvo.com/languages/pt/">https://pt.forvo.com/languages/pt/</a>, onde você pode buscar por diferentes palavras e reproduzir a pronúncia delas com base nos dados trazidos pela plataforma.</p>
<b>Atividade 16</b>	<p>Professor(a), caso haja disponibilidade de recursos digitais e conexão com a internet, utilize o <i>link</i> do próprio <i>site</i> para realizar o teste. Você pode projetá-lo para a turma e tirar dúvidas sobre vocabulário e significado de palavras que possam ser desconhecidas.</p> <p>Além disso, o <i>site</i> apresenta outras possibilidades de testes que podem ser mais adequados à realidade de sua turma.</p> <p>Link: <a href="https://www.institutodelete.com/testes">https://www.institutodelete.com/testes</a></p> <p>Não esqueça de abordar as perguntas apresentadas no livro e de discutir em que medida seus/suas alunos(as) estariam dispostos(as) a realizar um detox digital.</p>
<b>Atividade 17</b>	Livre

**4) Materiais complementares para uso em sala de aula:**

- **O tempo – Mário Quintana**  
<https://contobrasileiro.com.br/o-tempo-poema-de-mario-quintana/>
- **Mais informações sobre a telenovela “Yo soy Betty, la fea” e suas adaptações**  
[https://www.wikiwand.com/pt/Yo\\_soy\\_Betty\\_la\\_fea](https://www.wikiwand.com/pt/Yo_soy_Betty_la_fea)
- **Cyberbullying**  
<https://www.youtube.com/watch?v=TXkchtep-mc>
- **Guia de pronúncia em português**  
<https://pt.forvo.com/languages/pt/>
- **Testes – Instituto Delete**  
<https://www.institutodelete.com/testes>
- **Vídeo Moda sem gênero:** [https://www.youtube.com/watch?v=hXIm\\_J0qfd8](https://www.youtube.com/watch?v=hXIm_J0qfd8)
- **Artigo Revista Época:**  
<https://epocanegocios.globo.com/Empresa/noticia/2019/10/blockbuster-poderia-ter-comprado-netflix-por-us-50-milhoes-em-2000-mas-achou-empresa-cara.html>
- **Campanha Desafio Detox Digital Brasil:** <https://twitter.com/DireitosFamilia/>

## Unidade 6 - (Des)apegue!

### 1) Recomendações gerais

Professor(a), o título desta Unidade faz referência à sua principal temática: consumo. O objetivo é fazer com que os(as) alunos(as) conheçam e comparem diferentes práticas de utilização de serviços e produtos através de propostas para o consumo consciente e para uma economia mais sustentável.

A discussão será orientada pela análise e produção de gêneros já conhecidos como diálogo e infográfico, e outros mais novos como anúncio e *wiki*. Eles também darão suporte à apresentação e prática do Futuro do Presente do Indicativo, das regras de acentuação e do vocabulário relacionado à mudança nas formas de pagamento, negociação de dívida e no perfil de consumo das pessoas.

### 2) Relevância do tema

Professor(a), abordar essa temática a partir de um viés culturalmente sensível é uma oportunidade de discutir a mudança nas diferentes maneiras de nos relacionarmos com produtos e serviços do dia a dia e pensar alternativas a determinados tipos de consumo que podem ser prejudiciais à nossa saúde. Por isso, explore o tema, dando ênfase ao estilo de vida minimalista, às alternativas de economia compartilhada e à relação que se costuma fazer entre consumo, gênero e gerações, enxergando as percepções e experiências dos(as) alunos(as) como pontes para o diálogo crítico e intercultural.

### 3) Sugestões e comentários

Professor(a), neste espaço pretendemos evidenciar, de maneira clara e objetiva, nossas sugestões, comentários e respostas das atividades propostas.

<b>Unidade 6</b>	<b>(Des)apegue!</b>
<b>Identificação da atividade</b>	<b>Orientação pedagógica</b>
<p><b>Atividade 1</b></p>	<p>Professor(a), esta atividade é uma oportunidade de desenvolver a compreensão de textos imagéticos. Parta das imagens a fim de suscitar, oralmente, as expectativas com relação às diferentes temáticas a serem trabalhadas na Unidade.</p> <p>Ao discutir as perguntas, encoraje a criatividade dos(as) alunos(as) nas propostas de temas que melhor descrevem as imagens apresentadas. Oriente-os(as) a perceber que as imagens fazem referência a diferentes formas de pagamento ao longo da história. Se possível, explore outras possibilidades de pagamento (transferência bancária, cheque, carteira digital) de acordo com o perfil de sua turma e de seu contexto de atuação.</p> <p>Aproveite essa oportunidade para falar do pagamento via PIX, que tem crescido no Brasil nos últimos anos.</p> <p>Para mais informações, acesse os links:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ml_AA8AVB-k">https://www.youtube.com/watch?v=ml_AA8AVB-k</a>  <a href="https://www.bcb.gov.br/estabilidadefinanceira/pix">https://www.bcb.gov.br/estabilidadefinanceira/pix</a></p> <p>Averigue a opinião dos(as) alunos(as) e resalte as principais vantagens e desvantagens desse meio de pagamento.</p>
<p><b>Bloco I</b>  <b>Quanto custa o amanhã?</b></p> <p><b>Atividade 2</b></p>	<p>Professor(a), esta atividade expande a discussão iniciada anteriormente e foca, mais especificamente, na moeda virtual Bitcoin. Ative o conhecimento prévio dos(as) alunos(as) sobre a temática e, caso esse meio de pagamento tenha sido pontuado na atividade anterior, oportunize um debate sobre as experiências que seus/suas alunos(as) já possam ter tido com esse tipo de moeda.</p> <p><b>Respostas:</b>  a) Livre  b) Livre</p>
<p><b>Atividade 3</b></p>	<p>Professor(a), observe que os(as) alunos(as) podem fazer ajustes nas palavras apresentadas para que estejam mais adequadas às sentenças.</p> <p><b>Respostas:</b>  a) BANCO  b) PREÇO(S)  c) MERCADORIA  d) INVESTIDOR(A)  e) DONO(A)  f) MOEDA  g) CLIENTE</p>

<b>Unidade 6</b>	<b>(Des)apegue!</b>
<b>Identificação da atividade</b>	<b>Orientação pedagógica</b>
<b>Atividade 4</b>	<p>Professor(a), antes de reproduzir o vídeo, pergunte quais são os gastos mais comuns nos países de seus/suas alunos(as). Após o debate, oriente-os(as) a contrastar suas ideias com as informações apresentadas no vídeo.</p> <p>Caso você queira realizar essa introdução de forma mais dinâmica, utilize alguma plataforma digital de ensino de sua escolha, apresente imagens de alguns gastos (aluguel, alimentação, roupa, viagens etc.) e oriente os(as) alunos(as) a fazerem um <i>ranking</i> com aqueles mais comuns em seus respectivos países.</p> <p><b>Respostas sugeridas e aproximadas:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Aluguel, família e filhos e despesas com educação.</li> <li>Planejamento, o que inclui fazer um controle e um acompanhamento de todas as despesas, tais como bens e serviços, educação, alimentação etc.</li> <li>Livre</li> <li>Livre (ou já discutida na abertura da atividade)</li> <li> <ol style="list-style-type: none"> <li>No azul.</li> <li>Extrapolar os gastos.</li> <li>Planejamento. Mapeamento. Levantamento minucioso.</li> <li>No vermelho. Endividado(a).</li> </ol> </li> </ol>
<b>Atividade 5</b>	<p>Professor(a), esta atividade é uma ótima oportunidade para ampliar o vocabulário que está sendo trabalhado na Unidade através da compreensão oral de uma canção em língua portuguesa.</p> <p>Antes de reproduzir a canção, apresente o grupo Sambô, abordando algumas das temáticas trabalhadas em suas canções e também comente sobre o estilo criado pelo grupo, que une o rock ao samba.</p> <p>Fonte: <a href="https://www.lettras.com.br/sambo/biografia">https://www.lettras.com.br/sambo/biografia</a></p> <p><b>Respostas:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>A letra da canção fala sobre dívidas, negociação, taxas, juros e o vídeo da Atividade 4 mostra exatamente o perfil dos consumidores brasileiros, seus gastos e dívidas principais.</li> <li>Livre</li> </ol>

Unidade 6	(Des)apegue!
Identificação da atividade	Orientação pedagógica
<p><b>Atividade 6</b></p>	<p>Esta atividade oferece uma oportunidade de os(as) alunos(as) colocarem em prática o conteúdo discutido até o momento. A produção e a apresentação de um diálogo é também um recurso para avaliar a compreensão deles/delas sobre o que foi estudado e chamar a atenção para questões de pronúncia. Observe se o propósito da atividade foi alcançado e se as dicas apresentadas foram seguidas.</p> <p>Uma sugestão seria dividir as duplas com base nas situações abordadas no quadro. Algumas duplas devem apresentar um diálogo que ilustre como não devemos cobrar uma dívida e as demais apresentar um diálogo que ilustre a forma mais adequada de realizar uma cobrança.</p>
<p><b>Atividade 7</b></p>	<p>Professor(a), o texto que abre esta atividade dá início à temática consumo consciente versus consumo desenfreado. Comece explorando o título do texto e pergunte para os(as) alunos(as) o que eles/elas entendem por <i>Green Friday</i>.</p> <p>Escute as opiniões dadas e, depois, proceda à leitura do texto e peça que realizem a atividade de acentuação. Confira a seguir as palavras que devem ser acentuadas no texto:</p> <p><b>Sabia que a Black Friday tem uma concorrente? Conheça a Green Friday!</b></p> <p>Em meio <u>à</u> verdadeira loucura das compras que a Black Friday tem promovido nos <u>últimos</u> anos no Brasil, foi criada em 2013 a Green Friday, movimento encabeçado pelo site Agenda Sustentabilidade que desponta como opção alternativa aos <u>já</u> tradicionais descontos da <u>última</u> sexta-feira de novembro.</p> <p>A ideia nasceu do descontentamento com a forma que o consumo exagerado e <u>desnecessário é</u> incentivado durante o final de ano e conta com o seguinte mote: “Troque o <u>eletrônico</u> do Black Friday por algo mais importante: o seu conhecimento!”.</p> <p>Na Green Friday diversas instituições de ensino oferecem descontos de pelo menos 30% em seus cursos ligados <u>à</u> sustentabilidade, inovação, cultura, espiritualidade, educação, <u>política</u>, economia criativa e empreendedorismo. São <u>também</u> ofertadas vagas em diversas modalidades: cursos de extensão, especialização, mestrado, EAD e presenciais.</p> <p>O movimento não representa apenas a compra de cursos com desconto, <u>é também</u> uma opção pelo <u>conteúdo</u>, uma <u>experiência</u> de aprendizado que prioriza o conhecimento.</p> <p>Vai aproveitar a Black Friday ou a Green Friday? Não importa a cor, aproveite os descontos e compre <u>só</u> aquilo que você realmente quer e precisa. Nesse momento de ofertas sedutoras <u>é fácil</u> cair na tentação e acabar adquirindo produtos <u>supérfluos</u>. Exercite o consumo consciente!</p>

Unidade 6	(Des)apegue!
Identificação da atividade	Orientação pedagógica
<p><b>Atividade 7</b></p>	<p>A seguir, trabalhe com as perguntas propostas.</p> <p><b>Respostas sugeridas:</b></p> <p>a) Diferenças entre a Green Friday e a Black Friday: Na Green Friday diversas instituições de ensino oferecem descontos de pelo menos 30% em seus cursos ligados à sustentabilidade, inovação, cultura, espiritualidade, educação, política, economia criativa e empreendedorismo. O movimento não representa apenas a compra de cursos com desconto, mas sim uma experiência de aprendizado que prioriza o conhecimento. A Green Friday é um convite ao consumo consciente. Já os tradicionais descontos da última sexta-feira de novembro nos principais sites de eletrônicos - Black Friday - são apresentados como parte de um consumo não tão consciente e muitas vezes compulsivo.</p> <p>b) Livre c) Livre d) Livre</p> <p>Professor(a), caso sinta a necessidade de expandir o trabalho com a Acentuação, sugerimos que trabalhe com as Atividades 1 e 2 do <i>Livro de Exercícios</i>.</p>
<p><b>Atividade 8</b></p>	<p>Professor(a), esta atividade tem como foco o estudo e a prática do gênero discursivo anúncio <i>online</i>.</p> <p>Antes de fazer a proposta, apresente exemplos de anúncios extraídos de sites brasileiros e discuta as principais características do gênero e seus propósitos comunicativos. Discuta as experiências que os(as) alunos(as) podem ter tido com compra e venda em sites de comércio eletrônico.</p> <p>Alguns exemplos podem ser extraídos de: <a href="https://www.olx.com.br/">https://www.olx.com.br/</a> <a href="https://www.mercadolivre.com.br/">https://www.mercadolivre.com.br/</a> <a href="https://www.amazon.com.br/">https://www.amazon.com.br/</a> <a href="https://shopee.com.br/">https://shopee.com.br/</a></p> <p>Outros serão apresentados na Atividade 13.</p> <p>Professor(a), sugerimos o trabalho com as Atividades 8 e 10 do <i>Livro de Exercícios</i>.</p>

<b>Unidade 6</b>	<b>(Des)apegue!</b>
<b>Identificação da atividade</b>	<b>Orientação pedagógica</b>
<p><b>Atividade 9</b></p>	<p>Professor, esta atividade inicia o debate sobre consumo, tópico a ser mais explorado no próximo Bloco. Ela demandará a apresentação oral de uma entrevista a ser realizada entre os(as) alunos(as).</p> <p>Divida a turma em duplas, apresente a proposta e leia com os(as) alunos(as) as perguntas apresentadas. Esclareça eventuais dúvidas de vocabulário e não esqueça de orientá-los(as) na inclusão de uma pergunta para a entrevista.</p> <p>Como esta atividade demandará uma exposição das práticas de consumo dos(as) alunos(as), alguns/algumas podem não se sentir confortáveis em compartilhá-las, por isso, analise se a proposta pode ser redirecionada. Uma sugestão seria propor a seguinte situação:</p> <p><b>Você ganhou muito dinheiro na loteria e está se planejando para decidir com o que gastar. Faça as perguntas a seguir, para pedir orientação de um(a) colega sobre como gastar o dinheiro e, em seguida, compartilhe sua decisão com a turma.</b></p> <p>a) <b>Em que tipo de produto ou serviço eu devo gastar o dinheiro?</b>  b) <b>Devo avaliar minhas necessidades antes de comprar algo?</b>  c) <b>Devo economizar algum dinheiro para o futuro? Por quê?</b>  d) _____  (Crie aqui sua pergunta).</p>
<p><b>Bloco II</b> <b>Menos é mais</b></p> <p><b>Atividade 10</b></p>	<p>Professor(a), esta atividade inicia o Bloco sobre práticas mais sustentáveis e minimalistas de consumo. O texto é uma oportunidade de problematizar a relação que se costuma fazer entre consumo e gênero. Discuta as perguntas apresentadas e oportunize espaços de diálogo entre as diferentes perspectivas que os(as) alunos(as) podem ter sobre a temática. Observe, no entanto, se posicionamentos mais estereotipados serão trazidos, discutindo-os de forma respeitosa e crítica.</p> <p><b>Todas as respostas para as perguntas são livres e dependem dos posicionamentos dos(as) alunos(as) frente aos dados trazidos e a suas próprias experiências.</b></p>

Unidade 6	(Des)apegue!
Identificação da atividade	Orientação pedagógica
<p><b>Atividade 11</b></p>	<p>Professor(a), antes de iniciar a leitura do texto desta atividade, apresente brevemente a biografia da escritora gaúcha Martha Medeiros: Fonte: <a href="https://www.ebiografia.com/martha_medeiros/">https://www.ebiografia.com/martha_medeiros/</a></p> <p>A seguir, explore as perguntas propostas, problematizando as respostas dadas.</p> <p>Observe que as respostas a esta atividade são totalmente livres e pessoais. No entanto, é importante que você incentive cada aluno(a) a defender seu ponto de vista sobre esse tópico.</p> <p>Professor(a), caso sinta a necessidade de explorar ainda mais o vocabulário relativo a consumismo e a minimalismo, sugerimos trabalhar com a Atividade 4 do <i>Livro de Exercícios</i>.</p>
<p><b>Atividade 12</b></p>	<p>Livre</p> <p>Professor(a), caso considere importante reforçar a prática do tempo verbal em destaque, sugira que os(as) alunos(as) realizem as Atividades 3, 6 e 7 do <i>Livro de Exercícios</i>.</p>
<p><b>Atividade 13</b></p>	<p>Professor(a), antes de iniciar a leitura desta atividade, pergunte para os(as) alunos(as) que palavras vêm à mente deles/delas quando pensam em:</p> <p><b>Economia colaborativa / Economia compartilhada ou de compartilhamento</b></p> <p>Após ouvir atentamente a opinião da turma, sugerimos que trabalhe com o vídeo da SEBRAE - Economia colaborativa e tendências de sustentabilidade:</p> <div data-bbox="770 1711 1201 1951" data-label="Image"> <p>The image shows a video player interface. The video title is 'ECONOMIA COLABORATIVA'. The video frame features a light green background with several orange question marks scattered around. The text 'ECONOMIA COLABORATIVA' is written in orange in the center. Below the video frame, there is a progress bar and control icons. At the bottom of the video frame, the text '(7) Economia colaborativa // 10 Tendências de Sustentabilidade' is visible.</p> </div> <p>Fonte: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mr_SmE7q7rQ">https://www.youtube.com/watch?v=mr_SmE7q7rQ</a></p>

<b>Unidade 6</b>	<b>(Des)apegue!</b>
<b>Identificação da atividade</b>	<b>Orientação pedagógica</b>
<b>Atividade 13</b>	<p>Depois de assistir ao vídeo com os(as) alunos(as), faça as seguintes perguntas:</p> <p><b>Quais seriam os aspectos positivos dessa proposta? Vocês acreditam que esse tipo de economia possa ter aspectos negativos também? Quais seriam eles? Por quê?</b></p> <p><b>Respostas sugeridas e aproximadas:</b></p> <p>a) Livre (Esta pergunta não precisa ser realizada se o vídeo da SEBRAE foi usado como gatilho para começar a atividade.)</p> <p>b) Esta resposta é livre, mas algumas possibilidades seriam: O consumo colaborativo permite evitar o consumo desenfreado e o desperdício, possibilita escolher formas alternativas ao consumo, em vez de simplesmente comprar. É um modo de consumo consciente e de criar relações baseadas na experiência coletiva.</p> <p>c) O minimalismo valoriza o consumo consciente, sem desperdícios e prioriza o consumo de experiências e não somente de produtos. Dessa forma, relaciona-se com o consumo colaborativo, já que o importante aqui não é ter, mas sim compartilhar experiências.</p> <p>d) O público-alvo seria aquela pessoa que quer viver experiências singulares, socializar, consumir conscientemente e economizar. Todas as plataformas usam a internet como canal para criar conexões, possuem resenhas com avaliações de pessoas e promovem o consumo consciente e sustentável.</p> <p>e) Livre</p> <p>f) Livre</p> <p>Professor(a), sugerimos aqui o trabalho com as Atividades 5 e 9 do <i>Livro de Exercícios</i>.</p>
<b>Atividade 14</b>	<p><b>Respostas Sons Nasais (algumas possibilidades):</b></p> <p>existem, opções, quem, sem, nem, são, conexão, não, querem, também, itens, socialização, tem, informações, viagem</p>

<b>Unidade 6</b>	<b>(Des)apegue!</b>			
<b>Identificação da atividade</b>	<b>Orientação pedagógica</b>			
<p><b>Atividade 15</b></p>	<p><b>Respostas:</b></p> <p><b>a)</b> Diferenças de consumo entre gerações                      A geração Baby Boomer consumia ideologia, vinis e filmes. A geração X, status, marcas e artigos de luxo. A geração Y, experiências, festivais, viagens e flagships*. Já a geração Z consome: <b>singularidade, ilimitados, produtos éticos.</b></p> <p>Professor(a), caso seja necessário, explique o conceito <i>flagship</i> para a turma:  <b>*flagships</b> = conhecidas como <i>concept stores</i> ou lojas-conceito. São locais que apresentam marca e produto de uma forma totalmente inovadora, oferecendo uma experiência muito agradável ao consumidor.                      Exemplo:  <i>A Ofner inaugurou sua flagship store em São Paulo: na loja você encontra uma estação dedicada ao café com uma máquina que imprime imagens, frases e textos na superfície da espuma do café.</i></p> <p><b>b)</b> Livre  <b>c)</b> Livre                      Possíveis respostas: Geração X (mais consumista) e Geração Z (minimalista). Aqui é possível que os(as) alunos(as) comentem que a geração Y também é minimalista.  <b>d)</b> Livre</p>			
<p><b>Atividade 16</b></p>	<p><b>Respostas</b></p> <table border="1" data-bbox="564 1435 1409 2033"> <tr> <td data-bbox="564 1435 986 2033"> <p><b>FORMA EM QUE SÃO TRATADOS OS BABY BOOMERS NO BRASIL</b>                      (Como são chamados?                      Exemplos de propostas que os incluem no mercado de consumo)</p> </td> <td data-bbox="986 1435 1409 2033"> <p>Os Baby Boomers são chamados, sarcasticamente, de <i>os esquecidos da hidrogenástica</i>.                      Exemplos de propostas que os incluem no mercado de consumo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● plano de saúde: <b>Prevent Senior</b></li> <li>● serviços de cuidadores: <b>Angels4you</b></li> <li>● casas compartilhadas: <b>Morar.com.você</b></li> </ul> </td> </tr> </table>		<p><b>FORMA EM QUE SÃO TRATADOS OS BABY BOOMERS NO BRASIL</b>                      (Como são chamados?                      Exemplos de propostas que os incluem no mercado de consumo)</p>	<p>Os Baby Boomers são chamados, sarcasticamente, de <i>os esquecidos da hidrogenástica</i>.                      Exemplos de propostas que os incluem no mercado de consumo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● plano de saúde: <b>Prevent Senior</b></li> <li>● serviços de cuidadores: <b>Angels4you</b></li> <li>● casas compartilhadas: <b>Morar.com.você</b></li> </ul>
<p><b>FORMA EM QUE SÃO TRATADOS OS BABY BOOMERS NO BRASIL</b>                      (Como são chamados?                      Exemplos de propostas que os incluem no mercado de consumo)</p>	<p>Os Baby Boomers são chamados, sarcasticamente, de <i>os esquecidos da hidrogenástica</i>.                      Exemplos de propostas que os incluem no mercado de consumo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● plano de saúde: <b>Prevent Senior</b></li> <li>● serviços de cuidadores: <b>Angels4you</b></li> <li>● casas compartilhadas: <b>Morar.com.você</b></li> </ul>			

## Unidade 6

## (Des)apegue!

## Identificação da atividade

## Orientação pedagógica

**RENDA DISCRICIONÁRIA**

(O que é e por que os baby boomers podem ser clientes potenciais?)

**Renda discricionária:** o valor que sobra do salário após pagar todas as despesas do mês. Normalmente, este é um valor alto, por isso eles são clientes potenciais no mercado de consumo.

**COMPORTAMENTO E CONSUMO NO BRASIL**

(As marcas estão voltadas para que público? Por que há uma visão distorcida entre quem tem dinheiro e quem aparece na mídia?)

As marcas estão voltadas para o público mais jovem no Brasil e isso pode ser observado através da publicidade e campanhas das marcas. No entanto, são os idosos ou *baby boomers* que possuem uma renda discricionária mais alta.

## Atividade 16

## NO MEU PAÍS

**FORMA EM QUE SÃO TRATADOS OS BABY BOOMERS**

(Como são chamados? São considerados clientes potenciais?)

Livre

**COMPORTAMENTO E CONSUMO**

(As marcas estão voltadas para que público? Há campanhas que abrangem diferentes propostas para as diversas gerações?)

Livre

Unidade 6	(Des)apegue!
Identificação da atividade	Orientação pedagógica
<p><b>Atividade 17</b></p>	<p>Professor(a), esta produção escrita é complementar à Atividade 16 e deve ser realizada em casa pelos(as) alunos(as).</p> <p>Uma outra alternativa para esta atividade e que pode ser realizada em sala de aula é a seguinte:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Divida a turma em duplas ou trios e distribua um número para cada equipe.</li> <li>2) Comente que eles/elas foram contratados(as) por uma agência de publicidade e deverão criar uma nova campanha de produto que será totalmente voltada para a geração Baby Boomers.</li> <li>3) Retome as características dessa geração apresentadas na Atividade 15 e peça que cada grupo reflita sobre o tema da campanha e slogan ideal para esse público-alvo. A escolha do tema é totalmente livre. Alguns exemplos: pode ser uma campanha de inclusão digital para o público idoso ou um lançamento de um produto especial para esse mesmo público, entre outros.</li> <li>4) Ressalte a importância de definir o tema e o slogan da campanha e incentive a criatividade do grupo.</li> <li>5) Diga que poderão usar canções, imagens e outros recursos para que a campanha seja visivelmente atrativa e engajadora.</li> <li>6) Sugira também o uso de <i>apps</i> como <i>Inshot</i> ou <i>Canvas</i>.</li> <li>7) Peça que cada grupo apresente para a turma sua campanha.</li> <li>8) Se a aula for <i>online</i> ou presencial, enquanto os(as) alunos(as) preparam a campanha, use o <i>app Mentimeter</i> para criar um sistema de votação online. Após todas as apresentações, cada aluno(a) deve dar um <i>feedback</i> em tempo real sobre a melhor campanha. Para isso, coloque no <i>app</i> as alternativas com o número de cada equipe (ver exemplo abaixo) e peça para que cada um(a) vote na melhor campanha.</li> </ol> <p><b>Exemplo:</b> Votação Melhor Campanha</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) 1</li> <li>b) 2</li> <li>c) 3</li> <li>d) 4</li> </ol>

#### 4) Materiais complementares para uso em sala de aula:

- **Meio de pagamento via PIX**  
[https://www.youtube.com/watch?v=ml\\_AA8AVB-k](https://www.youtube.com/watch?v=ml_AA8AVB-k)  
<https://www.bcb.gov.br/estabilidadefinanceira/pix>
- **Sites de comércio eletrônico**  
<https://www.olx.com.br/>  
<https://www.mercadolivre.com.br/>  
<https://www.amazon.com.br/>  
<https://shopee.com.br/>
- **Biografia Sambô:**  
<https://www.letras.com.br/sambo/biografia>
- **Biografia Martha Medeiros:**  
[https://www.ebiografia.com/martha\\_medeiros/](https://www.ebiografia.com/martha_medeiros/)
- **Economia colaborativa e tendências de sustentabilidade:**  
[https://www.youtube.com/watch?v=mr\\_SmE7q7rQ](https://www.youtube.com/watch?v=mr_SmE7q7rQ)

## Unidade 7 - #Compartilho, logo existo!

### 1) Recomendações gerais

Professor(a), esta Unidade tem como principal objetivo problematizar a relação da tecnologia digital com a produção de conteúdo voltado a públicos específicos e com as consequências do que é compartilhado nas redes sociais. Os materiais aqui sugeridos abordarão as seguintes temáticas: o papel de influenciadores(as) digitais na produção de conteúdo alternativo; a constante evolução dos recursos tecnológicos; e os perigos da exposição da vida pessoal na internet.

A Unidade será orientada pela discussão e produção de diferentes gêneros discursivos, dentre eles destacam-se: manifesto digital, texto online de recomendação profissional e memes. No que tange ao eixo de análise linguística, esta Unidade apresentará o Modo Imperativo com o intuito de fazer os(as) alunos(as) se familiarizarem com situações comunicativas envolvendo conselhos, dicas, recomendações, sugestões, pedidos, instruções e ordens.

### 2) Relevância do tema

Professor(a), esta Unidade demandará uma discussão mais detalhada e crítica do papel da tecnologia digital em nosso comportamento. Dessa maneira, pressupõe-se que os(as) alunos(as) já tenham condições de se posicionarem com relação ao uso das redes sociais, destacando seus pontos positivos e negativos. Esta Unidade, assim, não só oferece a possibilidade de expandir a temática da tecnologia digital e das redes sociais a partir de outros vieses, mas inclui materiais que demandam tanto o uso criativo da língua portuguesa quanto a tomada de posturas mais reflexivas e problematizadoras das interações desenvolvidas *online*.

### 3) Sugestões e comentários

Professor(a), neste espaço pretendemos evidenciar, de maneira clara e objetiva, nossas sugestões, comentários e respostas das atividades propostas.

Unidade 7	#Compartilho, logo existo!
Identificação da atividade	Orientação pedagógica
<p><b>Atividade 1</b></p>	<p>Professor(a), a atividade que abre esta Unidade tem como objetivo discutir questões como Marketing de Influência e comportamento nas mídias sociais. Explore as questões propostas e ouça atentamente as respostas de cada aluno(a). Explore termos como: <i>engajamento, influenciadores digitais, likes, seguidores, comportamentos nas redes sociais</i>.</p> <p><b>Respostas sugeridas e aproximadas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) A capa da revista fala sobre o Marketing de Influência nas redes sociais e como um <i>influencer</i> pode ganhar ou perder seguidores facilmente.</li> <li>b) O título da Unidade “#Compartilho, logo existo” dialoga com o conteúdo apresentado na capa da revista <b>Cadê o seguidor que <i>tava aqui</i></b>, justamente por abordar questões relacionadas com o comportamento das pessoas nas redes/mídias sociais. <i>Usuários dependentes de feedback de seguidores, assim como vício por likes nas redes sociais ou círculo vicioso das redes sociais</i> são temas que podem surgir aqui.</li> <li>c) Onde está.</li> <li>d) Livre</li> <li>e) Livre</li> <li>d) Livre</li> </ul>
<p><b>Bloco I</b> <b>Seja influenciador(a) e não influenciado(a)</b></p> <p><b>Atividade 2</b></p>	<p>Professor(a), o áudio que abre este Bloco é uma oportunidade de aprofundar a discussão sobre influenciadores(as) e influenciados(as) nas redes sociais. Primeiramente, explore o significado do título do Bloco com os(as) alunos(as). A seguir, diga à turma que ouvirão o áudio da crônica <i>Influencer</i> de Valdete Braga.</p> <p>Antes de proceder com a proposta, faça a seguinte pergunta a todos(as): <b>Qual é o papel de um <i>influencer</i> hoje em dia?</b></p> <p>Construa um espaço de diálogo em que diferentes percepções sobre o papel de um/uma influenciador(a) possam ser debatidas e, em seguida, realize as questões trazidas nesta atividade.</p> <p><b>Respostas sugeridas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) O propósito da crônica é fazer uma reflexão sobre o consumo de conteúdo, viralização e comportamento de influenciadores(as) e influenciados(as) nas redes sociais.</li> <li>b) Ambas resgatam o medo de perder seguidores(as) por parte dos(as) <i>influencers</i>.</li> <li>c) A atitude da <i>influencer</i> foi criticada pelo fato de ter debochado de uma moradora de rua e postar tudo nas redes sociais. Ela humilhou a senhora e expôs isso nas redes.</li> <li>d) Segundo Valdete Braga, as pessoas deveriam começar a fazer algo útil, positivo, que de alguma forma ajudasse as pessoas.</li> <li>e) Livre</li> <li>f) Livre</li> </ul>

Unidade 7	#Compartilho, logo existo!
Identificação da atividade	Orientação pedagógica
<p><b>BLOCO I</b> <b>Seja influenciador(a) e não influenciado(a)</b></p> <p><b>Atividade 2</b></p>	<p><b>Segunda atividade:</b></p> <p>(6) Valdete Braga comenta que assuntos necessários, sérios e educativos são muito menos acessados pelos(as) seguidores(as) do que assuntos fúteis.</p> <p>(2) A autora pesquisou se o acontecimento era ou não notícia falsa.</p> <p>(4) A <i>influencer</i> perguntou para a senhora se ela tinha troco para 100 reais e caiu na gargalhada junto com um rapaz que estava filmando a cena.</p> <p>(7) A blogueira chorou e fez uma <i>live</i> para pedir desculpas para os(as) seguidores(as).</p> <p>(1) Valdete Braga não tem Instagram e ficou chocada com um acontecimento que viralizou na mídia em geral, envolvendo uma blogueira muito conhecida.</p> <p>(5) A blogueira, depois de compartilhar a humilhação e a exposição da senhora no Instagram, perdeu a metade dos seguidores.</p> <p>(3) A blogueira/<i>influencer</i> gravou um vídeo em uma rodoviária e, enquanto filmava, uma senhora idosa, que aparentava ser moradora de rua, pediu dinheiro para ela.</p>
<p><b>Atividade 3</b></p>	<p>Livre</p>
<p><b>Atividade 4</b></p>	<p>Professor(a), o objetivo desta atividade é sensibilizar os(as) alunos(as) a continuarem as discussões sobre <i>influencers</i>, redes sociais e comportamento, mas desta vez a partir de outra perspectiva: conhecendo influenciadoras que escolheram retratar a realidade brasileira, produzindo conteúdos voltados para o público de baixa renda, da periferia do país.</p> <p>Explore cada um dos perfis apresentados e, se considerar relevante, assista aos vídeos das <i>influencers</i> Nathália Rodrigues, Nathaly Dias e Tiê Vasconcelos e observe como elas se apresentam, que tipo de linguagem utilizam e de que maneira tentam empoderar o público-alvo.</p> <p>Nathália Rodrigues: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1vGVHGYgg0U&amp;t=26s">https://www.youtube.com/watch?v=1vGVHGYgg0U&amp;t=26s</a></p> <p>Nathaly Dias: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=V9jNWP_g-hA">https://www.youtube.com/watch?v=V9jNWP_g-hA</a></p> <p>Tiê Vasconcelos: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4IO3va3ymsA&amp;t=108s">https://www.youtube.com/watch?v=4IO3va3ymsA&amp;t=108s</a></p> <p><b>Respostas:</b></p> <p>a) Compartilhar conteúdos sobre a periferia com o intuito de empoderar pessoas de baixa renda.</p> <p>b) Livre</p> <p>c) Livre</p> <p>d) Livre</p>

<b>Unidade 7</b>	<b>#Compartilho, logo existo!</b>
<b>Identificação da atividade</b>	<b>Orientação pedagógica</b>
<b>Atividade 5</b>	<p>Professor(a), esta é uma proposta de complementação da discussão iniciada na Atividade 4. O principal objetivo é fazer com que os(as) alunos(as) consigam relacionar os depoimentos a cada uma das <i>influencers</i> apresentadas anteriormente. Motive os(as) alunos(as) a refletirem sobre as pistas que os(as) levaram a suas respectivas respostas. Dentre elas, pode ser destacado que, no primeiro depoimento, o emprego das palavras “baixa renda” e “pobre” indica que ele possa ter sido escrito pela blogueira Nathaly Dias, que produz conteúdo para esse público-alvo em suas redes sociais.</p> <p>Já no segundo, fica sugerido que a blogueira está mostrando um pouco de seu dia a dia, ou do que ela chamou de “realidade”. Essas pistas indicam que o depoimento tenha sido dado pela blogueira Tiê Vasconcelos, que posta conteúdo em suas redes voltado para seu cotidiano no Complexo do Alemão, no Rio de Janeiro.</p> <p>O terceiro depoimento está mais voltado para questões financeiras, incluindo falta de dinheiro e pagamento de contas, o que indica que ele tenha sido produzido pela blogueira Nathália Rodrigues.</p> <p><b>Respostas aproximadas:</b></p> <p>a) As três blogueiras deixam explícito qual é o público-alvo de seus conteúdos. Esse público é marcado pelos itens lexicais “baixa renda”, “pobre”, “periferia”, “favela” e pelos trechos “eu quero falar pra você que existe conteúdo na internet que pode te ajudar”, “a gente consome muito conteúdo na internet de pessoas que não te representam”. Além disso, nos três depoimentos, há uma preocupação de levantar a autoestima de moradores(as) de áreas mais periféricas, com o intuito de mostrar que o conteúdo voltado para essas realidades também é digno de divulgação.</p> <p>b) A linguagem se torna um importante veículo para a caracterização do público-alvo de um conteúdo. Registros mais informais como o apresentado em “mano, alguém precisa fazer esse conteúdo”, além da marcação da posição de conhecedoras da realidade da periferia a partir de experiências próprias, indicam que as blogueiras compartilham de uma mesma linguagem e realidade para atingirem seus propósitos.</p>
<b>Atividade 6</b>	<p>Professor(a), antes de explorar o material sugerido, orientamos que explique para a turma o que é a Digital Favela.</p> <p><b>Digital Favela:</b> A Digital Favela é uma plataforma online que conecta microinfluenciadores comunitários (MICs) das favelas e as grandes marcas. Leia mais em: <a href="https://digitalfavela.com.br/sobre/">https://digitalfavela.com.br/sobre/</a></p>

**Unidade 7**

**#Compartilho, logo existo!**

**Identificação da atividade**

**Orientação pedagógica**

**Atividade 6**



Discuta também o título do vídeo *Manifesto da Digital Favela* e busque estabelecer relações com o que será discutido nas atividades posteriores.

**Respostas:**

(a) vendinha	(d) realizar uma escolha entre diversas alternativas
(b) loja <i>do asfalto</i>	(c) que faz sucesso na vizinhança
(c) <i>sensação da quebrada</i>	(e) queremos ouvir suas ideias com muita atenção
(d) tomada de decisão	(a) armazém, mercearia
(e) somos todos ouvidos	(b) loja que não está dentro da comunidade ou favela

**Segunda atividade:** Livre

**Atividade 7**

Professor(a), esta é uma oportunidade de apresentar o gênero discursivo “recomendação”, característico da rede social “LinkedIn”. Antes de aprofundar a discussão do gênero em si, questione se a turma conhece a rede social e, se possível, apresente-a e cite suas propostas de interação.

Para a discussão do gênero, faça a leitura das dicas apresentadas e, para ilustrá-las, mostre estes e outros exemplos de textos de recomendação disponíveis na internet:

<https://www.economias.pt/recomendacao-linkedin/>

Para envolver mais a turma, oriente que os(as) alunos(as) façam um texto recomendando o trabalho de um(a) dos(as) colegas. Para isso, solicite que se entrevistem para descobrirem as especializações e características profissionais uns/umas dos(as) outros(as).

Após essa etapa, oriente a produção do texto e ofereça *feedback* quando necessário. Após o *feedback*, caso considere pertinente, proponha uma nova etapa de produção, em que os(as) alunos(as) devem fazer os ajustes necessários pontuados e apresentar uma nova versão do texto.

<b>Unidade 7</b>	<b>#Compartilho, logo existo!</b>
<b>Identificação da atividade</b>	<b>Orientação pedagógica</b>
<b>Atividade 8</b>	<p>Professor(a), após a leitura do texto e do trabalho com a pergunta proposta, analise os verbos utilizados no texto e formalize a explicação do Imperativo.</p> <p>Após a formalização, incentive os(as) alunos(as) a criarem suas próprias dicas. Esta atividade servirá de aquecimento para a proposta da Atividade 9.</p> <p>Professor(a), caso considere importante reforçar a prática do Imperativo, sugira que os(as) alunos(as) realizem as Atividades 1, 2 e 3 do <i>Livro de Exercícios</i>.</p>
<b>Atividade 9</b>	<p><b>Respostas sugeridas e aproximadas (exemplos):</b></p> <p>SITUAÇÃO: Uma amiga - de repente - perdeu muitos seguidores nas redes sociais.</p> <p>Conselhos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>Crie</b> conteúdos educativos.</li> <li>2) <b>Não desanime.</b></li> <li>3) <b>Pare</b> de mostrar tudo o que faz nas redes sociais.</li> </ol> <p>SITUAÇÃO: Alguém de sua família se preocupa muito com a opinião dos outros.</p> <p>Conselhos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>Não dê</b> ouvidos a opiniões alheias.</li> <li>2) <b>Seja</b> você mesmo.</li> <li>3) <b>Não se preocupe</b> tanto com o outro.</li> </ol> <p>SITUAÇÃO: Seu/sua colega de trabalho está muito estressado(a).</p> <p>Conselhos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>Viaje</b> mais.</li> <li>2) <b>Medite.</b></li> <li>3) <b>Não trabalhe</b> tanto.</li> </ol> <p>Professor(a), aqui sugerimos o trabalho com as Atividades 4 e 5 do <i>Livro de Exercícios</i>.</p>
<b>Atividade 10</b>	<p>Professor(a), esta é uma ótima oportunidade para que cada aluno(a) possa se expressar livremente e criar conteúdos usando a criatividade e explorando léxico e gramática aprendidos nesta Unidade. Oriente os(as) alunos(as) a realizarem o vídeo ou <i>post</i> tendo como referências as perguntas apresentadas e reserve alguns minutos da próxima aula para que cada um(a) possa apresentar o conteúdo criado para todos(as).</p>

<b>Unidade 7</b>	<b>#Compartilho, logo existo!</b>
<b>Identificação da atividade</b>	<b>Orientação pedagógica</b>
<p style="text-align: center;"><b>Bloco II</b> <b>Quem mostra o que quer, lê o que não quer</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Atividade 11</b></p>	<p>Professor(a), inicie este Bloco chamando a atenção para seu título. Esclareça que ele faz alusão a um famoso ditado brasileiro: “quem fala o que quer, ouve o que não quer”. Observe a compreensão da turma e pergunte se há expressões equivalentes em suas línguas maternas. Além disso, pergunte se eles/elas conseguem imaginar sobre o que o Bloco tratará.</p> <p>Após sondagem, explique que o objetivo é discutir a exposição nas redes sociais e as consequências da opinião pública sobre o que as pessoas postam em seus perfis.</p> <p>Proceda à leitura do texto e discuta as questões propostas.</p> <p>Respostas sugeridas e aproximadas:</p> <p>a) Os depoimentos apresentados ilustram a necessidade que as pessoas têm de compartilhar aspectos de suas vidas nas redes sociais, indicando que tal prática também traz consequências, como no caso de Laura, que não gostava quando as pessoas pediam explicações de sua vida.</p> <p>b) Livre c) Livre d) Livre</p> <p>Para complementar a discussão, solicite a leitura do “Você Sabia?” e promova um pequeno debate sobre as práticas mais comuns de utilização de redes sociais nos países de seus/suas alunos(as).</p> <p>Professor(a), sugerimos que trabalhe com o vocabulário da Atividade 8 do Livro de Exercícios.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Atividade 12</b></p>	<p><b>Respostas sugeridas e aproximadas:</b></p> <p>a) Alexandra questiona o fato de todo mundo mostrar ser feliz ou aparentar uma vida perfeita nas redes sociais.</p> <p>b) Livre c) Livre d) Postar os podres significa mostrar a vida como ela é, as coisas ruins, que muitas vezes não são tão agradáveis, mas que fazem parte da vida real.</p> <p>e) Ambos refletem o exibicionismo nas redes sociais.</p> <p>Professor(a), sugerimos que trabalhe com as Atividades 6 e 7 do Livro de Exercícios.</p>

Unidade 7	#Compartilho, logo existo!
Identificação da atividade	Orientação pedagógica
<p><b>Atividade 13</b></p>	<p>Professor(a), esta atividade é mais uma oportunidade de se praticar o Imperativo em língua portuguesa, atrelando seu estudo à compreensão oral do áudio da Atividade 12.</p> <p>Aconselhamos que você crie um mural para a turma usando a ferramenta <i>Padlet</i>, com o título <i>A felicidade deve ser definida pela quantidade de likes?</i> Incentive que cada um(a) dos(as) alunos(as) realize a postagem de seu texto no mural compartilhado. Dessa maneira, todos poderão explorar os textos criados e analisá-los em grande grupo, refletindo criticamente sobre os tópicos: felicidade, exibicionismo e redes sociais.</p> <p>Plataforma digital <i>Padlet</i>: <a href="https://padlet.com/">https://padlet.com/</a></p> <p>Outro enfoque sobre a questão da exposição das pessoas nas redes sociais é apresentado no áudio da Atividade 9 do <i>Livro de Exercícios</i>.</p> <p>Professor(a), considere pertinente abordar o tema <i>exposição nas redes sociais e mercado de trabalho</i>. Para isso, sugerimos que trabalhe com as Atividades 9 e 10 do <i>Livro de Exercícios</i>.</p>
<p><b>Atividades 14 e 15</b></p>	<p>Professor(a), estas atividades têm como ponto de partida duas versões de uma canção do cantor e compositor brasileiro Gilberto Gil. Para saber mais sobre ele e sobre sua importância para a música popular brasileira, você pode acessar os seguintes endereços em que é apresentada sua biografia:</p> <p><a href="https://www.ebiografia.com/gilberto_gil/">https://www.ebiografia.com/gilberto_gil/</a>  <a href="https://www.letras.mus.br/blog/gilberto-gil-biografia/">https://www.letras.mus.br/blog/gilberto-gil-biografia/</a></p> <p>Antes de executar as canções e discuti-las, é importante saber que ambas as versões são apresentadas com o objetivo de fomentar o debate sobre suas diferentes condições de produção. Aponte que a primeira delas, “Pela Internet”, foi escrita no ano de 1997 e faz alusão ao samba “Pelo telefone”, lançado em 1916. Já “Pela Internet 2” foi gravada em 2018 e apresenta uma releitura e atualização da primeira versão. Com isso, embora tratem da mesma temática, elas exploram o avanço da tecnologia atrelando-a a contextos sociais específicos. Por isso, discuta as principais diferenças nos aparatos tecnológicos a partir dos termos e expressões abordados, fazendo referência aos anos em que as canções foram escritas.</p> <p><b>Respostas sugeridas e aproximadas da Atividade 14:</b></p> <p><b>a)</b> É esperada a menção a algumas palavras e expressões, como: <i>home-page, gigabytes, infomar, infomará, hot-link, site, rede, internet e hacker</i>.</p> <p><b>b)</b> Uma das hipóteses que pode ser levantada é a de que as palavras “jangada”, “barco” e “velejar” tenham sido escolhidas por comporem o mesmo campo lexical da palavra “navegar”, que é bastante usada para fazer referência a “estar na internet”. Logo, a partir dos meios de transporte marítimos, “jangada” e “barco”, e dos verbos relacionados a eles, “velejar” e “navegar”, agora transplantados para o mundo virtual, é ressaltada a possibilidade de se viajar por todos os cantos do planeta como Connecticut, Milão, Helsinque e Nepal citados na canção. A escolha dessas palavras pode ter relação também com a terra natal do compositor, Salvador, cidade litorânea famosa por suas praias.</p>

<b>Unidade 7</b>	<b>#Compartilho, logo existo!</b>
<b>Identificação da atividade</b>	<b>Orientação pedagógica</b>
<b>Atividades 14 e 15</b>	<p><b>c)</b> Elas são neologismos criados a partir da junção da palavra “info” (informação) com “mar” e “maré”. Ainda sobre a temática da navegação, a criação dessas palavras faz referência à grande quantidade de conteúdo disponível na internet que se assemelharia a um mar de informação.</p> <p><b>d)</b> Algumas respostas possíveis são: compartilhar informação. divulgar conteúdo. promover debates. conhecer e contatar diferentes lugares.</p> <p><b>Respostas sugeridas e aproximadas da Atividade 15:</b></p> <p><b>a)</b> Professor(a), o(a) aluno(a) deve apresentar trechos que indiquem as inovações tecnológicas antes não presentes ou pouco comuns no contexto de escrita da primeira versão da canção. Dentre elas, pode-se destacar: <i>terabyte, criptomoedas, bitcoins, zap-zap</i> (como é conhecido o aplicativo <i>WhatsApp</i> no Brasil), as redes sociais <i>Facebook</i> e <i>Instagram</i>; aplicativos como <i>Waze, Facetime, Google Maps</i> etc.</p>
<b>Atividade 16</b>	<p>Professor(a), esta atividade busca expandir a discussão realizada anteriormente, mas agora com foco na pesquisa.</p> <p>Dependendo do momento em que essa proposta seja realizada, inclua recursos tecnológicos mais recentes e oriente que os(as) alunos(as) façam uma comparação entre os dados pesquisados sobre o Brasil e os dados de seus países, se possível.</p>
<b>Atividade 17</b>	<p>Professor(a), esta é uma oportunidade de explorar a variação na pronúncia do fonema /s/ depois de vogal, a partir de três variedades do português brasileiro: a soteropolitana, a carioca e a pernambucana. Esta atividade está focada na percepção dos sons com o objetivo de apresentar a diversidade linguística do português brasileiro. Com esse propósito em mente, oriente os(as) alunos(as) a notarem que a produção desse fonema na variedade carioca se diferencia da produção pernambucana e soteropolitana.</p> <p>Caso tenha interesse em complementar com mais exemplos dessa variação, busque por vídeos no Youtube em que a produção desse som seja evidente. Algumas sugestões são:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=nJ4LmX6NbrU">https://www.youtube.com/watch?v=nJ4LmX6NbrU</a>: Vídeo em que é possível perceber a cantora Joelma, que é do estado do Pará, produzir o fonema /s/ semelhante à variedade carioca. Esse aspecto fica mais evidente no intervalo 00:33 – 0:35 do vídeo.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=7UFFAvO6o0c">https://www.youtube.com/watch?v=7UFFAvO6o0c</a>: Neste vídeo, é possível perceber o cantor Fagner, que é do estado do Ceará, produzir o fonema /s/ semelhante aos(as) pernambucanos(as) e soteropolitanos(as). Esse aspecto fica mais evidente no intervalo 2:34 – 2:42 do vídeo.</p>

<b>Unidade 7</b>	<b>#Compartilho, logo existo!</b>
<b>Identificação da atividade</b>	<b>Orientação pedagógica</b>
<p><b>Atividades 18 e 19</b></p>	<p>Professor(a), estas atividades exploram a análise e a produção de um dos gêneros discursivos mais comuns em ambientes digitais, o meme.</p> <p>Discuta as características principais do gênero em questão através das perguntas do primeiro exercício da Atividade 18.</p> <p><b>Respostas sugeridas e aproximadas:</b></p> <p>a) Livre. No entanto, os ambientes digitais de interação devem ser ressaltados.</p> <p>b) Livre</p> <p>c) Visual e verbal. Em alguns casos, audiovisual.</p> <p>d) A apresentação de uma imagem ou vídeo, seguida de um texto verbal.</p> <p>Na sequência, reforce as características do gênero a partir da primeira proposta de exercício apresentada na Atividade 19.</p> <p><b>Respostas sugeridas e aproximadas:</b></p> <p>Linguagem irônica e cômica;</p> <p>Mistura de linguagem verbal com imagens;</p> <p>Ênfase em contextos culturais específicos;</p> <p>Passível de ser transformado e compartilhado em larga escala;</p> <p>Professor(a), observe que podem existir variações nas respostas, por exemplo: embora as opções “Emprego do imperativo” e “Uso de fotos seguidas de <i>hashtags</i>” não sejam específicas do gênero, há a possibilidade de elas serem escolhidas pela turma por conta das inúmeras possibilidades oferecidas pelos recursos digitais para a produção de memes.</p> <p>Após discussão dos propósitos e características do gênero, dê início à produção, conduzindo os(as) alunos(as) a expressarem seu potencial criativo no uso da língua portuguesa. Para tanto, discuta as situações apresentadas e ressalte a importância de adequar o texto ao propósito e ao(à) interlocutor(a).</p> <p>Proponha a utilização de sites que permitam a criação de memes e, no intuito de deixar os(as) alunos(as) mais confiantes na utilização dessas plataformas, faça a apresentação de cada uma delas em sala, explicando suas funcionalidades.</p> <p>Algumas sugestões de sites são:</p> <p><a href="https://www.gerarmemes.com.br/">https://www.gerarmemes.com.br/</a></p> <p><a href="https://www.iloveimg.com/pt/gerador-de-memes">https://www.iloveimg.com/pt/gerador-de-memes</a></p> <p><a href="https://www.canva.com/pt_br/criar/memes/">https://www.canva.com/pt_br/criar/memes/</a></p> <p>Ofereça <i>feedback</i> aos textos produzidos e, se for pertinente, oriente os(as) alunos(as) a desenvolverem novas versões, apresentando-as à turma quando finalizadas.</p>

#### 4) Materiais complementares para uso em sala de aula:

- **Blogueiras - público de baixa renda:**  
Nathália Rodrigues: <https://www.youtube.com/watch?v=1vGVHGyqg0U&t=26s>  
Nathaly Dias: [https://www.youtube.com/watch?v=V9jNWP\\_g-hA](https://www.youtube.com/watch?v=V9jNWP_g-hA)  
Tiê Vasconcelos: <https://www.youtube.com/watch?v=4IO3va3ymsA&t=108s>
- **Informações sobre a Digital Favela:**  
<https://digitalfavela.com.br/sobre/>
- **Site para criação de murais coletivos:**  
<https://padlet.com/>
- **Exemplos de textos de recomendação no LinkedIn:**  
<https://www.economias.pt/recomendacao-linkedin/>
- **Biografia de Gilberto Gil:**  
[https://www.ebiografia.com/gilberto\\_gil/](https://www.ebiografia.com/gilberto_gil/)  
<https://www.letras.mus.br/blog/gilberto-gil-biografia/>
- **Produção do fonema /s/ pós-vocálico:**  
<https://www.youtube.com/watch?v=nJ4LmX6NbrU>  
<https://www.youtube.com/watch?v=7UFFAvO6o0c>
- **Sites para a produção de memes:**  
<https://www.gerarmemes.com.br/>  
<https://www.iloveimg.com/pt/gerador-de-memes>  
[https://www.canva.com/pt\\_br/criar/memes/](https://www.canva.com/pt_br/criar/memes/)

## Unidade 8 - Nem tudo é o que parece

### 1) Recomendações gerais

Professor(a), discutir sobre a ideia de que “nem tudo é o que parece” nos oferece a possibilidade de trocar experiências sobre uma variada gama de práticas sociais que envolvem expectativas e realidade. Pensando nisso, o objetivo principal desta Unidade é o de proporcionar diálogos com foco nas expectativas de seus/suas alunos(as) sobre a vida em sociedade, relacionamentos, mercado de trabalho e sobre outras áreas de suas vidas.

As atividades aqui propostas se voltam para a discussão do conceito de felicidade, da relação entre expectativa e realidade na vida amorosa e profissional, mudança de planos e da quebra de tabu em torno da noção de privilégio. Para este fim, a Unidade proporcionará o contato com gêneros já conhecidos dos(as) alunos(as), tais como depoimento, diálogo e comentário em redes sociais, mas que partem de novos materiais e propósitos comunicativos. Com relação ao eixo de análise linguística, esta Unidade dará ênfase ao trabalho com o Presente do Subjuntivo, com o objetivo de preparar os(as) alunos(as) para produzirem textos escritos e orais com o objetivo de indicarem desejos, pedidos, sugestões e dúvidas.

### 2) Relevância do tema

Professor(a), abordar a temática que explora a relação entre expectativa e realidade tem o potencial de fazer os(as) alunos(as) lembrarem experiências passadas. Isso demanda um cuidado maior com a abordagem dessas memórias, além de exigir de você abertura aos mais diversos posicionamentos que podem emergir das discussões propostas. Além disso, temas que podem ser considerados tabus, tais como relacionamento e a noção de privilégio requerem não só a construção de espaços acolhedores e sensíveis à opinião do(a) outro(a), mas também práticas reflexivas e críticas. Por isso, explore nossas sugestões, levando em consideração seu contexto de atuação e o perfil de sua turma para que diálogos interculturais sejam alcançados de forma ética e contextualizada.

### 3) Sugestões e comentários

Professor(a), neste espaço pretendemos evidenciar, de maneira clara e objetiva, nossas sugestões, comentários e respostas das atividades propostas.

**Unidade 8****Nem tudo é o que parece****Identificação da atividade****Orientação pedagógica****Atividade 1**

Professor(a), para introduzir a Unidade de maneira divertida, produza uma apresentação, seja em slides ou na plataforma digital de sua escolha, com imagens que levam a diferentes interpretações, dependendo do ponto de vista de quem olha. Durante a exibição, pergunte o que os(as) alunos(as) conseguem enxergar nas imagens e explore suas impressões. Ao final de cada imagem, discuta as diferentes possibilidades de interpretação, fazendo alusão, assim, ao título da Unidade.

Estas são algumas das imagens que podem ser mostradas:



Gelo no para-brisa que parece pássaros voando.



Gatos que parecem estar dentro de uma bolsa, mas na verdade são a estampa dela.



A porta de um carro que parece uma nave espacial voando sobre uma paisagem.

Estas e outras imagens podem ser encontradas neste link do site Mistérios do Mundo: <https://misteriosdomundo.org/25-fotos-de-coisas-onde-nem-tudo-e-o-que-parece/>

<b>Unidade 8</b>	<b>Nem tudo é o que parece</b>
<b>Identificação da atividade</b>	<b>Orientação pedagógica</b>
<p><b>Atividade 1</b></p>	<p>Após a discussão dos pontos de vista dos(as) alunos(as), inicie o trabalho com a atividade.</p> <p>Com os livros abertos, oriente os(as) alunos(as) a explorar as imagens apresentadas na atividade e suscite o debate em torno das expectativas deles/delas com relação a cada etapa da vida que está sendo ilustrada. Para isso, abra um espaço de diálogo em que a turma possa compartilhar vivências e experiências, além de se envolver nas temáticas que serão abordadas ao longo da Unidade.</p> <p>Ao discutir as perguntas apresentadas, busque fazer com que os(as) alunos(as) reflitam sobre como se sentem em relação a planos que não deram certo ou a expectativas que não foram atendidas. Além disso, provoque debates que tragam à tona as estratégias que eles/elas adotaram para não se frustrarem com o resultado de seus planejamentos.</p> <p><b>Respostas sugeridas e aproximadas:</b> Todas as perguntas suscitam posicionamentos pessoais e respostas livres.</p> <p>Professor(a), para ampliar o trabalho com relação a planos que não saíram como o desejado, sugerimos o trabalho com as Atividades 3 e 4 do <i>Livro de Exercícios</i>.</p>
<p><b>Bloco I</b> <b>O que lhe faz feliz?</b></p> <p><b>Atividade 2</b></p>	<p>Este Bloco abordará o tema da felicidade, e como atividade de abertura são apresentados depoimentos de pessoas que passaram por mudanças inesperadas em suas vidas. Dando continuidade ao debate realizado na atividade anterior, explore os textos com foco na superação e nos resultados positivos das mudanças retratadas.</p> <p><b>Respostas sugeridas e aproximadas:</b></p> <p>a) <b>Laura:</b> “não encontrei o que seria considerada uma pessoa adequada e definitivamente não queria me casar com o primeiro que encontrasse”; “Agora estou com quase 40 anos, tenho meu próprio imóvel e investimentos que me dão renda. Não consigo imaginar dividir tudo o que ganhei com tanto esforço com alguém ou pagar as dívidas de outra pessoa”.</p> <p><b>Miguel:</b> “Os problemas começaram quando a área de estudos escolhida entrou em crise”.</p> <p><b>Alessandra:</b> “Foi o que aconteceu com a bauruense Alessandra, que teve metade de uma das pernas amputadas após sofrer um acidente”; “De repente, tudo mudou, eu acordei solteira, não consegui concluir a faculdade”.</p> <p>b) Livre</p>

<b>Unidade 8</b>	<b>Nem tudo é o que parece</b>
<b>Identificação da atividade</b>	<b>Orientação pedagógica</b>
<p><b>Bloco I</b> <b>O que lhe faz feliz?</b></p> <p><b>Atividade 2</b></p>	<p><b>Respostas sugeridas e aproximadas para as expressões:</b></p> <p><b>*muita correria:</b> pressa, muitas tarefas para serem cumpridas em pouco tempo</p> <p><b>*baque:</b> entrar em choque ou ficar surpresa(o) com algo ou alguém</p> <p><b>*Sofri na pele:</b> experiência própria</p> <p><b>*aparecesse no meu caminho:</b> o que está facilmente disponível</p> <p><b>*decolou:</b> dar certo em algo ou com alguém depois de um tempo de esforço, ganhar destaque, ascender</p> <p><b>*dar valor:</b> valorizar, reconhecer a importância de algo ou alguém</p>
<p><b>Atividade 3</b></p>	<p><b>Respostas sugeridas e aproximadas:</b></p> <p>a) aparecem pelo caminho (aparecem em nosso caminho)</p> <p>b) o baque</p> <p>c) sofrem na pele</p> <p>d) decolou</p> <p>e) dar valor / muita correria</p>
<p><b>Atividade 4</b></p>	<p>Professor(a), esta atividade expande a discussão sobre a felicidade e explora a percepção dos(as) alunos(as) sobre o que os(as) deixam felizes. Antes de iniciá-la, considere fazer uma enquete a partir do site <i>Mentimeter</i> (<a href="https://www.mentimeter.com/pt-BR">https://www.mentimeter.com/pt-BR</a>), solicitando que os(as) alunos(as) escrevam três substantivos relacionados à felicidade (amor, dinheiro, casamento, saúde etc.).</p> <p>Compartilhe o <i>link</i> da enquete e solicite que os(as) alunos(as) respondam à pergunta. Se você dispuser de recursos tecnológicos suficientes, mostre a tela de resultado para que a turma possa acompanhar as respostas dos(as) colegas à medida que elas forem dadas. O <i>mentimeter</i> permite a participação anônima, dessa maneira os(as) alunos(as) não precisam se identificar. Apresente o resultado, usando o quadro ou outro recurso que considerar adequado, e discuta com a turma as principais ocorrências. Em conjunto, vocês podem agrupar respostas parecidas em categorias, por exemplo: família, saúde, emprego, namoro etc.</p> <p>Após finalizada a discussão do resultado da enquete, proceda à atividade, solicitando o preenchimento do <i>ranking</i> com base nas opções apresentadas no livro.</p>

<b>Unidade 8</b>	<b>Nem tudo é o que parece</b>
<b>Identificação da atividade</b>	<b>Orientação pedagógica</b>
<b>Atividade 4</b>	<p>No final, discuta as diferenças e semelhanças nas prioridades de cada um(a) dos(as) alunos(as). Conduza o debate no sentido de fazê-los(as) perceber quão relativo pode ser o conceito de felicidade.</p> <p>Professor(a), sugerimos aqui o trabalho com as Atividades 1 e 2 do <i>Livro de Exercícios</i>.</p>
<b>Atividade 5</b>	<p>Esta atividade complementa a discussão sobre o conceito de felicidade a partir do engajamento em uma pesquisa. Caso considere adequado para o perfil de sua turma, você pode propor que cada aluno(a) apresente os motivos que o(a) levam a considerar, ou não, seu próprio país um lugar feliz. Você pode sugerir que analisem o nível de felicidade a partir dos critérios que a ONU utiliza para desenvolver o <i>ranking</i>, dentre eles: liberdade de expressão, renda média, suporte social, generosidade e confiança política. Outros critérios podem ser negociados com a turma.</p> <p>Como essa proposta está focada na percepção pessoal dos(as) alunos(as), proporcione um espaço de acolhimento e respeito aos diferentes posicionamentos da turma.</p>
<b>Atividade 6</b>	<p>Além de oferecer um momento de relaxamento e diversão através da música, esta atividade busca dialogar mais diretamente com as percepções dos(as) alunos(as) sobre o que pode ser felicidade. Assim, diferentemente das atividades anteriores, que focaram no conceito de felicidade a partir de aspectos coletivos, esta se concentra nas experiências pessoais.</p> <p>Caso considere pertinente, apresente a cantora Clarice Falcão e/ou mostre a propaganda produzida por uma rede de supermercados que tornou a canção famosa.</p> <p>Biografia de Clarice Falcão: <a href="https://www.letras.com.br/clarice-falcao/biografia">https://www.letras.com.br/clarice-falcao/biografia</a></p> <p>Propaganda: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ltd6hxdDZ4Y">https://www.youtube.com/watch?v=ltd6hxdDZ4Y</a></p> <p>Após a exibição do vídeo, oriente os(as) alunos(as) a preencherem o quadro apresentado e discuta as respostas com a turma.</p>

<b>Unidade 8</b>	<b>Nem tudo é o que parece</b>
<b>Identificação da atividade</b>	<b>Orientação pedagógica</b>
<b>Atividade 7</b>	<p><b>Respostas sugeridas e aproximadas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) deixar bem, fazer voar (figurativamente)</li> <li>b) busca, se esforça</li> <li>c) muito perto, evidente</li> <li>d) não pode ser medida, vista ou traduzida de forma objetiva</li> </ul>
<b>Atividade 8</b>	<p>Professor(a), esta atividade busca proporcionar uma discussão sobre as formas de conhecer parceiros(as) afetivos(as) por meio de aplicativos. Além disso, ela atrela a discussão do conceito de felicidade às expectativas amorosas. Como pode ser um tema que traga desconforto para alguns/algumas alunos(as), concentre-se nos pontos positivos e negativos de se relacionar por meio de aplicativos sem se ater às experiências pessoais. Dessa maneira, proponha um debate geral no sentido de destacar as possibilidades e consequências dessa prática.</p> <p>Caso sua turma seja mais receptiva ao tema, explore e possibilite a troca de experiências entre os(as) alunos(as). Além disso, dê ênfase à consideração de que, no mundo digital, nem tudo é o que parece, reforçando, assim, a temática geral da Unidade.</p> <p><b>Todas as respostas às perguntas apresentadas demandam um posicionamento pessoal.</b></p>
<b>Atividade 9</b>	<p>Professor(a), esta atividade aprofunda a discussão sobre a relação entre expectativa e frustração. Para envolver mais a turma, proponha que os(as) alunos(as), em duplas, apresentem um diálogo sobre uma das situações trazidas. Um(a) dos(as) alunos(as) deve assumir o papel de quem pede dicas e o(a) outro(a) o(a) de quem oferece. Lembre-os(as) de utilizar as expressões apresentadas na atividade.</p>
<b>Atividade 10</b>	<p>Para finalizar a discussão sobre expectativa e realidade, esta atividade traz um depoimento pessoal de uma blogueira sobre o uso de aplicativos de relacionamento. Você pode apresentar o texto por meio de sua leitura e/ou da reprodução do áudio.</p> <p>Esse material, atrelado às dicas discutidas da Atividade 8, servirá de insumo para a construção do texto proposto. Pensando nisso, discuta as características desse texto, ressaltando o ambiente onde será postado e a interlocutora prevista.</p> <p>Caso considere pertinente, oriente os(as) alunos(as) a publicarem a versão final do texto na própria página da blogueira, através deste <i>link</i>: Blog Luciana Telles: <a href="https://lucianatelles.me/fale-comigo/">https://lucianatelles.me/fale-comigo/</a>.</p>

<b>Unidade 8</b>	<b>Nem tudo é o que parece</b>										
<b>Identificação da atividade</b>	<b>Orientação pedagógica</b>										
<p align="center"><b>Bloco II</b> <b>Um desejo não muda nada</b></p> <p align="center"><b>Atividade 11</b></p>	<p>Professor(a), inicie este Bloco chamando a atenção para seu título. Comente que este é apenas um excerto da famosa frase “Um desejo não muda nada. Uma decisão muda tudo!” Explore o significado da frase com a turma e, em seguida, peça que os(as) alunos(as) completem o diálogo proposto nesta atividade livremente.</p> <p>Neste tipo de proposta não há uma única possibilidade de resposta. A ideia aqui é que os(as) alunos(as) realmente entendam o contexto do diálogo, soltem a imaginação e divirtam-se fazendo suas produções escritas.</p> <p>Esta atividade é apenas o aquecimento para a proposta seguinte. No vídeo da Atividade 12, todos(as) poderão conhecer o diálogo original e o final da história.</p>										
<p align="center"><b>Atividade 12</b></p>	<p>Professor(a), antes de exibir o vídeo, explore o significado das palavras presentes nesta atividade. O objetivo desta proposta é facilitar a compreensão dos(as) alunos(as) quando estiverem assistindo ao vídeo.</p> <p><b>Respostas:</b></p> <table border="1" data-bbox="564 1274 1409 2042"> <tbody> <tr> <td data-bbox="564 1274 978 1408">(a) demorar para cair a ficha</td> <td data-bbox="978 1274 1409 1408">( e ) credencial com dados pessoais, utilizada para registrar a entrada em empresas.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="564 1408 978 1576">(b) FGTS</td> <td data-bbox="978 1408 1409 1576">( c ) assistência financeira temporária ao trabalhador dispensado involuntariamente sem justa causa.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="564 1576 978 1711">(c) seguro-desemprego</td> <td data-bbox="978 1576 1409 1711">( d ) formalização do fim do vínculo empregatício, ou seja, término da relação de trabalho.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="564 1711 978 1879">(d) rescisão</td> <td data-bbox="978 1711 1409 1879">( a ) expressão usada quando uma pessoa demora para compreender o que está acontecendo.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="564 1879 978 2042">(e) crachá</td> <td data-bbox="978 1879 1409 2042">( b ) Fundo de Garantia do Tempo de Serviço é um fundo criado com o objetivo de proteger o trabalhador que for demitido sem justa causa.</td> </tr> </tbody> </table>	(a) demorar para cair a ficha	( e ) credencial com dados pessoais, utilizada para registrar a entrada em empresas.	(b) FGTS	( c ) assistência financeira temporária ao trabalhador dispensado involuntariamente sem justa causa.	(c) seguro-desemprego	( d ) formalização do fim do vínculo empregatício, ou seja, término da relação de trabalho.	(d) rescisão	( a ) expressão usada quando uma pessoa demora para compreender o que está acontecendo.	(e) crachá	( b ) Fundo de Garantia do Tempo de Serviço é um fundo criado com o objetivo de proteger o trabalhador que for demitido sem justa causa.
(a) demorar para cair a ficha	( e ) credencial com dados pessoais, utilizada para registrar a entrada em empresas.										
(b) FGTS	( c ) assistência financeira temporária ao trabalhador dispensado involuntariamente sem justa causa.										
(c) seguro-desemprego	( d ) formalização do fim do vínculo empregatício, ou seja, término da relação de trabalho.										
(d) rescisão	( a ) expressão usada quando uma pessoa demora para compreender o que está acontecendo.										
(e) crachá	( b ) Fundo de Garantia do Tempo de Serviço é um fundo criado com o objetivo de proteger o trabalhador que for demitido sem justa causa.										

<b>Unidade 8</b>	<b>Nem tudo é o que parece</b>
<b>Identificação da atividade</b>	<b>Orientação pedagógica</b>
<b>Atividade 12</b>	<p>Professor(a), após a exibição do vídeo, peça que os(as) alunos(as) reflitam sobre a produção realizada por eles/elas e o que realmente aconteceu. De acordo com as respostas dadas, verifique se houve alguma proposta que tenha se aproximado da realidade do vídeo. Retome aqui novamente o contraste entre os termos <i>expectativa</i> e <i>realidade</i>.</p> <p>Para dar continuidade ao trabalho, aborde as questões propostas nesta atividade.</p> <p><b>Respostas sugeridas e aproximadas:</b></p> <p>a) O título da Unidade “Nem tudo é o que parece” simplifica muito bem o que acontece no vídeo, já que o grande desejo por receber uma promoção no trabalho não permite que o funcionário perceba que ele está sendo demitido.</p> <p>b) O relacionamento entre o chefe e funcionário é formal. No vídeo são usados termos como: <i>o senhor, chefe</i>.</p> <p>c) O vídeo é marcado pela utilização de ironia e humor em diferentes momentos: quando o chefe diz que o funcionário será promovido, quando na verdade será demitido; quando o chefe diz que o funcionário receberá um aumento, quando na verdade receberá FGTS, rescisão e seguro-desemprego, entre outros.</p> <p>d) Livre</p>
<b>Atividade 13</b>	<p>Professor(a), esta é uma oportunidade de explorar as relações de proximidade e diferença entre a língua portuguesa e a língua espanhola com relação aos sons [ʃ] e [ç].</p> <p>Se achar necessário, além do que foi proposto nesta atividade, trabalhe com alguns trava-línguas em sala de aula. Você poderá selecionar alguns no site:</p> <p>Fonte: <a href="https://www.maioresemelhores.com/melhores-trava-linguas-que-parecem-faceis/">https://www.maioresemelhores.com/melhores-trava-linguas-que-parecem-faceis/</a></p>

<b>Unidade 8</b>	<b>Nem tudo é o que parece</b>				
<b>Identificação da atividade</b>	<b>Orientação pedagógica</b>				
<p><b>Atividade 13</b></p>	<p><b>Respostas:</b></p> <p><b>Primeira Atividade</b></p> <p><b>VERTICAIS</b>                      Recipiente usado para guardar ou transportar alguma coisa: <b>caixa</b>                      Pessoa que chora muito: <b>chorão</b>                      Aquele que ajuda: <b>ajudante</b>                      Credencial com dados pessoais: <b>crachá</b>                      Pessoa que comanda um grupo, um departamento ou uma organização: <b>chefe</b></p> <p><b>HORIZONTALAIS</b>                      Neste instante, agora: <b>já</b>                      Proceder à chamada; dizer em voz alta o nome de alguém: <b>chamar</b>                      Expressão de espanto, irritação ou impaciência. Alteração de PUXA: <b>poxa</b>                      O dia em que estamos: <b>hoje</b>                      Pessoas: <b>gente</b></p> <p><b>Segunda Atividade:</b></p> <table border="1" data-bbox="564 1339 1407 1646"> <thead> <tr> <th data-bbox="564 1339 1005 1379">[ 1 ]</th> <th data-bbox="1005 1339 1407 1379">[ 3 ]</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="564 1379 1005 1646">                     caixa                      chorão                      crachá                      chefe                      chamar                      poxa                 </td> <td data-bbox="1005 1379 1407 1646">                     ajudante                      já                      hoje                      gente                 </td> </tr> </tbody> </table>	[ 1 ]	[ 3 ]	caixa chorão crachá chefe chamar poxa	ajudante já hoje gente
[ 1 ]	[ 3 ]				
caixa chorão crachá chefe chamar poxa	ajudante já hoje gente				
<p><b>Atividade 14</b></p>	<p>Professor(a), como forma de oferecer mais insumos aos(às) alunos(as) para a produção do diálogo, considere reproduzir este vídeo em que são discutidas dicas sobre como pedir aumento de salário:</p> <p>Reportagem com dicas sobre como pedir um aumento de salário:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=QiseYunrJRE">https://www.youtube.com/watch?v=QiseYunrJRE</a></p>				

<b>Unidade 8</b>	<b>Nem tudo é o que parece</b>
<b>Identificação da atividade</b>	<b>Orientação pedagógica</b>
<p><b>Atividade 15</b></p>	<p>Professor(a), após a leitura do texto e o trabalho com as perguntas propostas, formalize a explicação dos verbos no Presente do Subjuntivo.</p> <p><b>Respostas sugeridas e aproximadas:</b></p> <p>a) Liberdade, autonomia, reconhecimento, projetos desafiadores, ambientes de trabalho divertidos, liderados por resultado, são algumas das maiores expectativas em relação a um “bom lugar para se trabalhar”.</p> <p>b) Devido à promessa de que todos temos um propósito de carreira e de que podemos encontrar a plena felicidade no ambiente de trabalho. A frustração em relação ao trabalho está ligada ao tamanho da expectativa que os profissionais estão criando. Quanto maiores as promessas feitas pelas empresas, maior o nível de ilusão em relação ao trabalho, mais chances de se decepcionar e se desencantar com o “sonho” da vida profissional.</p> <p>c) Segundo a autora, a felicidade deve ser o resultado do equilíbrio entre nossas expectativas e os resultados que conseguimos gerar. Além do trabalho, é importante construir espaços de realização e de felicidade na vida pessoal.</p> <p>d) Livre</p> <p>e) Livre</p> <p>f) Livre</p> <p>Professor(a), caso queira reforçar a prática do Presente do Subjuntivo, sugira que os(as) alunos(as) realizem as Atividades 5 e 8 do <i>Livro de Exercícios</i>.</p>
<p><b>Atividade 16</b></p>	<p>Professor(a), esta atividade dá continuidade ao trabalho com o Presente do Subjuntivo em língua portuguesa. Comente que os(as) alunos(as) deverão assumir o papel de consultor(a) de carreiras para poder realizar a produção escrita.</p> <p>Professor(a), assista com a turma a um dos vídeos sugeridos a seguir para inspirar o trabalho a ser feito e explore a forma como os(as) consultores(as) de carreira conversam com os(as) interlocutores(as) ao apresentarem dicas e conselhos.</p>

Unidade 8	Nem tudo é o que parece
Identificação da atividade	Orientação pedagógica
<p><b>Atividade 16</b></p>	<p>Como saber se está na hora de mudar de emprego? - Parte 1   Ricardo Basaglia. Fonte: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kVAvG-sAjZw">https://www.youtube.com/watch?v=kVAvG-sAjZw</a></p>  <p>Como saber se está na hora de mudar de emprego? - Parte 1   Ricardo Basaglia #carreira e #liderança</p> <p>Transição de carreira: Como Mudar de EMPREGO sem Experiência? Fonte: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qy3ooZlYQsg">https://www.youtube.com/watch?v=qy3ooZlYQsg</a></p>  <p>TRANSIÇÃO DE CARREIRA: Como Mudar de EMPREGO sem Experiência?</p> <p>Professor(a), sugira que os(as) alunos(as) realizem as Atividades 6, 7 e 9 do <i>Livro de Exercícios</i> para praticar o Presente do Subjuntivo.</p>
<p><b>Atividade 17</b></p>	<p>Professor(a), esta atividade subsidia discussões que exigirão um posicionamento crítico por parte dos(as) alunos(as) sobre o tópico <i>privilégios</i>.</p> <p>Comece a atividade explicando que a página “Quebrando o Tabu” foi criada por Guilherme Melles apenas para divulgar um documentário de mesmo nome divulgado em 2011. Hoje a página “Quebrando o tabu” é considerada uma mídia multiplataforma especializada em Direitos Humanos e conta com milhões de <i>likes</i>, extrapolando a discussão sobre racismo, privilégios, drogas e violência nas redes sociais.</p> <p>Construa um espaço de diálogo em que diferentes percepções sobre o tema possam ser debatidas. Observe que todas as respostas às perguntas apresentadas demandam um posicionamento pessoal.</p>

<b>Unidade 8</b>	<b>Nem tudo é o que parece</b>
<b>Identificação da atividade</b>	<b>Orientação pedagógica</b>
<b>Atividade 17</b>	<p>Professor(a), se quiser saber mais sobre este assunto, leia a reportagem realizada pela <i>Revista Trip</i> com o idealizador do projeto Guilherme Melles.</p> <p>Guilherme M, administrador da <i>Quebrando o Tabu</i>, uma das páginas mais influentes na internet brasileira.</p> <p>Fonte: <a href="https://revistatrip.uol.com.br/trip/entrevista-com-guilherme-m-criador-da-fanpage-quebrando-tabu">https://revistatrip.uol.com.br/trip/entrevista-com-guilherme-m-criador-da-fanpage-quebrando-tabu</a></p>
<b>Atividades 18 e 19</b>	<p>As Atividades 18 e 19 dão continuidade às discussões sobre oportunidades, privilégios, status social e tabus.</p> <p><b>Respostas:</b> Livre.</p> <p>Para realizar uma revisão geral com os(as) alunos(as), recomendamos a realização da Atividade 10 do <i>Livro de Exercícios</i>.</p>

**4) Materiais complementares para uso em sala de aula:**

- **Nem tudo é o que parece**  
<https://misteriosdomundo.org/25-fotos-de-coisas-onde-nem-tudo-e-o-que-parece/>
- **Site para a produção de enquetes e quizzes**  
<https://www.mentimeter.com/pt-BR>
- **Website da blogger Luciana Telles**  
<https://lucianatelles.me/fale-comigo/>
- **Biografia de Clarice Falcão**  
<https://www.lettras.com.br/clarice-falcao/biografia>
- **Propaganda “O que você faz pra ser feliz”**  
<https://www.youtube.com/watch?v=ltD6hxdDZ4Y>
- **Dicas de como pedir aumento de salário**  
<https://www.youtube.com/watch?v=QiseYunrJRE>
- **70 melhores trava-línguas (fáceis e difíceis) - Maiores e Melhores**  
<https://www.maioresemelhores.com/melhores-trava-linguas-que-parecem-faceis/>
- **Como saber se está na hora de mudar de emprego?**  
<https://www.youtube.com/watch?v=kVAvG-sAjZw>
- **Transição de carreira: Como Mudar de EMPREGO sem Experiência?**  
<https://www.youtube.com/watch?v=qy3ooZiYQsg>
- **Guilherme M, administrador da Quebrando o Tabu, uma das páginas mais influentes na internet brasileira.**  
<https://revistatrip.uol.com.br/trip/entrevista-com-guilherme-m-criador-da-fanpage-quebrando-tabu>